

NATURE ET ARCHITECTURE



JOURNÉES EUROPÉENNES DU PATRIMOINE
AIX-EN-PROVENCE

18.19.20 SEPTEMBRE 2020

SOMMAIRE

- page 3 **Editorial**
page 4 **Carte d'Aix-en-Provence**
page 5 à 30 **Nature et architecture**

5 - Charte de l'arbre d'Aix-en-Provence

6 - Aix-en-Provence obtient le label Eco jardin

- 7 - Un travail collaboratif
Redonner le goût de la nature
La ville au vert
Insertion et espaces verts

8 - Décor végétal

8 - Décors peints XVII^e-XX^e siècle

- 9 - Trompe l'œil de Jean Daret
Décor peint de Gérard Traquandi
Coupole du boudoir -Hôtel d'Estienne de Saint-Jean
Décors de cuirs, salle des Tontisses, Musée du Vieil Aix

10-11 Décors de gypseries

11- Décors sculptés inspirés de la nature

Dans le bois

- Portes sculptées

12 - Dans la pierre

- Décor baroque chapelle de la Visitation
Décor sculpté de l'Hôtel Panisse Passis

13 - Décor sculpté de la fontaine des 4 dauphins

14 - Décor animalier de la fontaine de la Rotonde

15 - Décor du fronton de la halle aux grains

16-17 - Jardins et Parcs

- 17 - Parc archéologique du Jardin de Grassi
Jardin du Palais Comtal au temps du roi René
Jardin du Pavillon de Vendôme

18 - Jardin du monument Joseph Sec

19 - Jardin de l'Atelier Cézanne

20-21- Parc Rambot

21 - Parc Joseph Jourdan

22 - Mur végétal

- Jardin de la bastide du Jas de Bouffan
Parc Saint-Mitre : une gestion différenciée des espaces verts

23 - Jardin Japonais autour du théâtre Nô

24 - Parc Gilbert Vilers

- Terrain des Peintres

25 - Promenade de la Torse

26-27 - Parc des Collines de Cuques

27 - Domaine du Grand Saint-Jean

28 - Le végétal s'épanouit

29 - Une protection pour tous les arbres du Roi René

- Esplanade Cézanne 4 parterres place de la Rotonde

Végétalisation du centre-ville

- Des végétaux pour remplacer les scooters
Création de jardinières
L'olivieraie de l'avenue Mozart

30 - Des Projets à venir

30-31- Nature et architecture sur les Places, les cours et quartiers ...

- Place et Palais de l'Archevêché
Place aux Herbes, Place Richelme aujourd'hui
Place des 3 ormeaux
Quartier Villeneuve - 1583

31 - Quartier Villeverte - 1608

- Place des 4 dauphins et hôtel d' Olivari
Cour Mirabeau
Place des Cardeurs

pages 32-33 **Villa Acantha**

page 34 **Forum des acteurs du Patrimoine**

page 35-37 **Lieux exceptionnellement ouverts**

pages 38- 46 **Animations**

- | | |
|--|-----------------------------------|
| Conférences | Projections |
| Rencontres, table ronde, découvertes.. | Visites guidées ou libres |
| Théâtre, Lectures | Ateliers, animations jeune public |
| Expositions | Spectacles |
| Animations | Concerts |

page 47- **Remerciements**

1^{er} de couverture : "Jardin du Pavillon de Vendôme", 32 rue celony, cliché Direction de la Communication

4^e de couverture : "Jardin à la française de l'Hôtel de Caumont", 3 rue Joseph Cabassol, Aix-en-Provence". Crédit photographique : © Culturespaces / Denis Dalmasso

ÉDITORIAL

Le charme de la ville d'Aix-en-Provence ne vient-il pas de l'harmonie qui, au fil du temps, s'est tissée entre l'architecture de son fabuleux patrimoine et la nature qui l'accompagne et le met en scène ?

Que serait le Pavillon de Vendôme sans son jardin ordonnancé ? Le cours Mirabeau sans ses alignements d'arbres ? Et les nombreuses places, qui agrémentent le centre ancien, qui nous offrent le bruissement de leur fontaine sous d'accueillantes voûtes arborées ?

A la campagne, le charme des bastides résulte du dialogue entre la simplicité du bâti et les jardins ordonnancés, agrémentés de platanes et de micocouliers centenaires. Cette année, les mois de confinement nous donnent un désir accru de nature et de beauté simple et douce.

Peut-être que la réclusion imposée, puis les jours d'intense activité pour relancer la vie, nous font ressentir, au plus profond de nous-même, ce besoin de patrimoine éternel, de pierres inaltérables au sein d'une nature apaisante.

Rappelons-nous, les anciens l'avaient compris : les aixois, de Pâques aux vendanges, quittaient le cœur de la ville pour s'installer dans leurs bastides. Lieu de détente, de joies familiales et de refuge en cas d'épidémie... Déjà la nature était respiration, survie et espérance... Cet écrin verdoyant de la ville, nous nous devons de le mettre en valeur et de le préserver.

Aujourd'hui, c'est la ville entière, au-delà des parcs, au-delà des jardins, qui doit se laisser regagner par la nature. Nous avons besoin d'herbes folles, de modestes jardinets et d'arbres en devenir.

Profitons aujourd'hui dans la douceur de ce début d'automne de nos espaces où la nature met l'architecture en scène lors de ces journées enchantées du patrimoine...

Madame Maryse Joissains Masini

Madame le maire d'Aix-en-Provence
Président du Conseil de Territoire du Pays d'Aix-en-Provence
Vice-Président de la Métropole Aix-Marseille-Provence

Madame Marie-Pierre Sicard-Desnuelle

Adjoint au maire délégué au Patrimoine, aux Musées
Conseiller territorial du Pays d'Aix
Conseiller métropolitain



NATURE ET PATRIMOINE

- | | | | |
|-------------------------------|---------------------------------------|--|--------------------------|
| 1 - Hôtel de Châteaurenard | 11 - Halle aux grains | 21 - Parc Saint-Mitre -Jardin Japonais | 30 - avenue Mozart |
| 2 - Théâtre du Jeu de Paume | 12 - Jardin de Grassi | 22 - Parc Gilbert Vilers | 31 - Place aux Herbes |
| 3 - Musée du Vieil Aix | 13 - Jardin de l'ancien Palais comtal | 23 - Terrain des Peintres | 32 - Place des 3 ormeaux |
| 4 - Pavillon de Vendôme | 14 - Jardin du Pavillon de Vendôme | 24 - Promenade de la Torse | 33 - Quartier Villeneuve |
| 5 - Hôtel de ville | 15 - Jardin du Monument Joseph Sec | 25 - Parc des Collines de Cuques | 34 - Quartier Villeverte |
| 6 - Palais de l'Archevêché | 16 - Jardin de l'atelier Cézanne | 26 - Domaine du Grand Saint-Jean | 35 - Hôtel d'Olivary |
| 7 - Chapelle de la Visitation | 17 - Parc rambot | 27 - Végétalisation rue Aude | 36 - Cours Mirabeau |
| 8 - Hôtel Panisse - Passis | 18 - Parc Joseph Jourdan | 28 & 28 bis - Rue Riffle- derrière Palais de Justice | 37 - Place des Cardeurs |
| 9 - Fontaine des 4 dauphins | 19 - Mur végétal | 29 - Place Ganay | 38 - Hôtel de Caumont |
| 10 - Fontaine de la Rotonde | 20 - Jardin de la bastide Cézanne | | |

CHARTRE DE L'ARBRE D'AIX-EN-PROVENCE

La ville d'Aix-en-Provence possède un patrimoine arboré remarquable qui fait sa notoriété. La beauté des paysages urbains résulte d'une rencontre complexe entre architecture, urbanisme et structures végétales dans le centre ancien ; l'arbre joue également un rôle déterminant dans la qualité des quartiers plus récents. Ainsi la ville s'est dotée d'une charte de l'arbre en 2017.

Cependant, ce patrimoine arboré à préserver et à transmettre aux générations futures est en partie fragilisé par deux facteurs : la moitié des arbres a plus de 150 ans, ce qui est un âge avancé pour des arbres urbains. S'il n'est constitué globalement que de 19 % de platanes, ceux-ci sont largement majoritaires dans le centre et le long des boulevards, structurant les perspectives urbaines majeures. Or le chancre coloré est une menace pour le platane. Sans parler de disparition, on peut envisager une forte diminution de cet arbre dans le paysage urbain, si l'on ne trouve pas de variété résistante ou de remède curatif, à Aix comme ailleurs en Provence.

Il a été donc nécessaire d'envisager un renouvellement massif à plus ou moins long terme, ce qui incite à s'interroger sur les essences, mais aussi sur les pratiques en s'inspirant de ce qui est positif et corrigeant ce qui ne l'est pas.

La charte a plusieurs objectifs parmi lesquels : faire prendre conscience de l'évolution des connaissances sur la vie de l'arbre, un des vecteurs de la biodiversité dans la ville en particulier dans la perspective du réchauffement climatique) ; préparer l'avenir en raisonnant le renouvellement nécessaire (choix des essences, modes de plantation, choix des sujets, lieux de plantation...).



n°32 - Place des 3 Ormeaux

AIX-EN-PROVENCE OBTIENT LE LABEL ECO-JARDIN

La Ville d'Aix vient d'obtenir le label 'Eco-jardin' pour son parc Christine Bernard. Ce label récompense les collectivités engagées dans une démarche globale de gestion écologique de leurs espaces verts. Valable trois ans, il récompense le travail mené conjointement par les équipes des Espaces verts et du Muséum d'histoire naturelle.

"Rue Aude : Perspectives végétales ..."



UN TRAVAIL COLLABORATIF

Ce résultat est issu de la collaboration entre la direction des Espaces verts, le Museum d'Histoire naturelle et trois associations (E4, La ligue de protection des oiseaux et les Amis du Museum). Ces dernières ont réalisé un inventaire de la faune et de la flore du parc pour répondre à un des critères d'obtention du label. Un inventaire qui a permis de révéler que le parc Christine Bernard possédait une riche biodiversité. L'obtention du label implique plusieurs composants indispensables : préservation des sols, gestion de l'eau, suivi et préservation de la biodiversité, optimisation de la gestion du parc, sensibilisation du public et de la formation des agents dans les différents domaines de la gestion écologique...

REDONNER LE GOÛT DE LA NATURE

Ce premier succès est aussi un test grandeur nature pour les agents des Espaces verts ainsi que pour le public qui fréquente les parcs. En effet, pendant les trois ans à venir, ce dispositif permettra d'améliorer les modalités d'entretien de ces espaces d'une façon respectueuse de l'environnement et aussi de redonner au grand public le goût d'un environnement plus riche et moins contraint par l'homme.

LA VILLE AU VERT

À l'occasion du confinement, les espaces verts de la Ville ont préparé les prochaines plantations.

Au cœur du printemps, pendant que les Aixois restaient chez eux, le vert était lui de sortie. Les arbres ont retrouvé leurs feuilles et avec elles des couleurs éclatantes. Alors que la période de plantation s'était achevée à la mi-mars, la Ville a déjà préparé la prochaine, qui débutera au mois de décembre. Dès la fin du mois d'avril, la direction des espaces verts a ouvert de nombreuses fosses destinées à accueillir de nouveaux arbres. 43 fosses ont ainsi vu le jour sur l'avenue Pierre Brossolette, 22 sur l'avenue Jean Moulin.

La Ville a profité notamment du confinement pour cette opération menée à l'aide d'engins nécessitant de bloquer une voie de circulation. Sur les deux avenues, la soixantaine de fosses concerne à la fois des emplacements existants – en remplacement de souches d'arbres abattus –, mais également de nouveaux emplacements, afin d'augmenter le nombre d'arbres en alignement. D'autres créations de fosses concernent par ailleurs la place Jeanne d'Arc, ainsi que des cours d'école. Rappelons qu'en matière de suivi et de développement des arbres, la Ville peut compter sur les informations transmises par les sondes tensiométriques installées dans les fosses. Ces sondes indiquent si les arbres ont besoin d'eau (ou pas) et s'ils sont correctement arrosés

INSERTION ET ESPACES VERTS.

C'est aussi une des missions de la Ville. Sur les 320 hectares d'espaces verts gérés par les équipes municipales, entre 80 et 100 font l'objet d'un marché d'insertion. Cela permet aux bénéficiaires, en difficulté, de retrouver de la confiance et de l'autonomie par le travail. Deux structures travaillent dans ce cadre avec la Ville, AMS et IE13. La première s'occupe de l'entretien du quartier de la Duranne, tandis que la seconde travaille sur les secteurs Nord, Centre et surtout Ouest. Chaque structure mobilise 2 équipes de 4 à 6 employés et 1 instructeur, ce qui représente entre 150 et 200 interventions par an. La structure des Parons, qui travaille sur le handicap, intervient par ailleurs aux Milles et à Luynes. La Ville n'est évidemment pas absente du dispositif ; elle assure la formation des équipes et vient les renforcer sur le terrain.

DÉCOR VÉGÉTAL

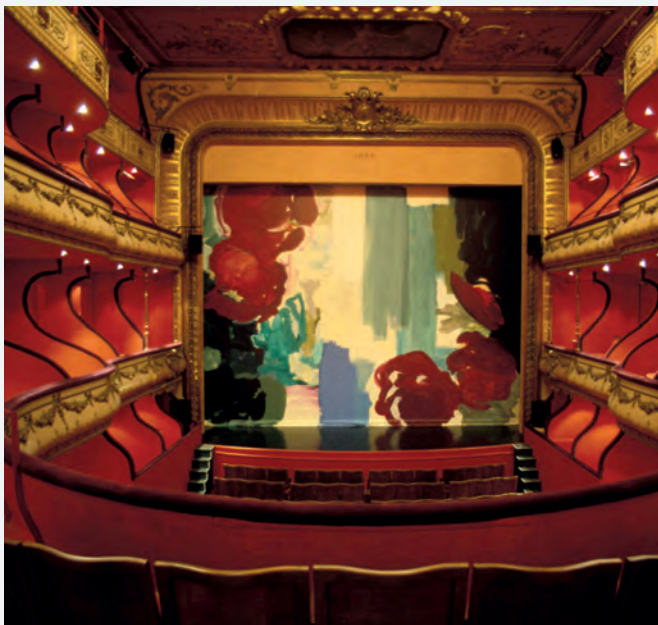
Le décor végétal est à la croisée de l'architecture et de la botanique, de la plante et de l'objet, véritable réflexion sur le lieu investi et de sa mise en valeur. Parcs et jardins constituent une source de décors complémentaires aux décors d'architecture, où végétal et minéral se répendent, se complètent.

Aix et décor végétal ?... La palette est large : depuis les décors peints d'hôtels particuliers ou du théâtre du Jeu de Paume, en passant par les innombrables décors inspirés de la nature déclinés en divers matériaux : cuirs, gypseries, boiseries, rondes-bosses en façades, frontons sculptés, décors de fontaines ; bien sûr avec les jardins tels celui de l'atelier Cézanne où se réfugiait Paul Cézanne, ou celui du Pavillon de Vendôme jusqu'au mur végétal de Patrick Blanc jouxtant le Grand Théâtre de Provence, les exemples sont pléthores.

DÉCORS PEINTS XV^e-XVII^e SIÈCLE

La ville d'Aix-en-Provence reste en France, hors Paris, une des plus riches sinon la plus riche en peintures décoratives réalisées au cours du XVII^e siècle et au début du XVIII^e siècle, tant dans des édifices civils, publics ou privés que dans des églises et des lieux conventuels. Les peintures plafonnantes sont restées les plus nombreuses, malgré de regrettables destructions. Moins accessibles, souvent simplement occultées par de faux plafonds, elles ont mieux survécu que les peintures murales recouvertes par de nouveaux décors, gypseries ou tentures, directement appliqués sur les murs. À Aix, dans une vingtaine de sites civils (publics et privés), l'historienne Marie-Christine Gloton en a recensé plus d'une quarantaine dont certaines récemment découvertes, le plus souvent à l'occasion de travaux.





n°2 – Théâtre du Jeu de Paume

- **TROMPE L'ŒIL DE JEAN DARET (VERS 1650)
HÔTEL CHÂTEAURENARD**

L'escalier d'apparat sur cage carrée de cet hôtel offre un décor peint en trompe-l'œil exceptionnel qui lui vaut d'être remarqué par le jeune Louis XIV de passage à Aix en 1660, qui le nomme "Peintre de sa Majesté", titre qui lui vaudra de nombreuses commandes. L'artiste influencé par le concept "dedans-dehors", thème baroque par excellence, a représenté une colonnade dorique derrière laquelle s'offrent au regard des vedutes sur des jardins ou de splendides architectures. Il fait actuellement l'objet d'un projet de restauration complète bâti et décor peint, suivi par un comité scientifique.

1 19 rue Gaston de Saporta - l'hôtel Châteaurenard est actuellement en restauration et fermé au public.

- **DÉCOR PEINT XX^e SIÈCLE
DE GÉRARD TRAUQUANDI,
RIDEAU DE SCÈNE DU THÉÂTRE DU JEU DE PAUME**

Suite aux travaux de totale rénovation entrepris entre 1998 et 2000, on découvre le magnifique rideau de scène réalisé par le peintre Gérard Traquandi, inspiré par le monde végétal.

2 17-21 rue de l'Opéra, théâtre du Jeu de Paume



n°3 - Musée du Vieil Aix

- **COUPOLE DU BOUDOIR, CABINET AUX MIROIRS
DE L'HÔTEL D'ESTIENNE DE SAINT-JEAN**

L'hôtel d'Estienne de Saint-Jean possède un ravissant boudoir à coupole peinte de la main de Jean Daret, encadrée d'un décor très raffiné. Au centre du décor en stuc doré du sculpteur Jean-Louis Michel (1615-1688), une coupole toute ronde, portée par quatre petits atlantes et deux aigles aux ailes déployées, entre rubans flottants et guirlandes de fruits, s'ouvre sur le ciel où volent joyeusement cinq angelots portant bouquets et corbeille.

3 17 rue Gaston de Saporta, Musée du Vieil Aix

- **DÉCORS DE CUIRS, SALLE DES TONTISSES,
MUSÉE DU VIEIL AIX**

Grâce aux récents travaux réalisés, la salle des « Tontisses » du musée du Vieil Aix a fait peau neuve. Elle présente un décor mural en cuir doré velouté, sous la forme de vastes tentures décoratives aux motifs végétaux ornant les quatre murs du salon du 1^{er} étage. C'est un des rares cas de cuirs veloutés conservés en France. Sa superficie (74m²) ainsi que son état de conservation ajoutent à son caractère exceptionnel, restauré par Cécile Bonnot-Diconne. Cette salle offre un écrin à la présentation du Modello, un chef-d'œuvre de l'art italien.

3 17 rue Gaston de Saporta, Musée du Vieil Aix





n°5 - Hôtel de ville

DÉCORS DE GYPSERIES

La décoration intérieure du **Pavillon de Vendôme** comporte de très beaux éléments de gypseries : guirlandes de fruits et de fleurs, sphinges marquant la 1^{re} volée de l'escalier au 1^{er} palier, mini-atlantes soutenant la voûte, décor végétal et en arabesque au-dessus des portes...

4 Rue Célony, 32 ou rue de la Molle, 13

DÉCORS SCULPTÉS INSPIRÉS DE LA NATURE DANS LE BOIS

• PORTES SCULPTÉES

Aix-en-Provence possède de nombreuses portes anciennes en bois, magnifiquement sculptées, ornant les entrées d'hôtels particuliers, de belles demeures ainsi que l'entrée de la cathédrale.



n°6 - Palais de l'Archevêché



n°4 - Pavillon de Vendôme

• PORTES SCULPTÉES DE L'HÔTEL DE VILLE

Pierre Barbès, maître menuisier aixois, reçoit la commande de la porte d'entrée, réalisée en noyer décorée de moulures de feuillage avec deux puissantes têtes de lion tenant un heurtoir entre leurs dents.

5 Place de l'hôtel de ville

Parmi les nombreux exemples de portes sculptées, celle du Palais de l'Archêché... 6



n°8 - Hôtel Panisse Passis



n°7 - chapelle de la Visitation

DANS LA PIERRE

- **DÉCOR BAROQUE EN FAÇADE
DE LA CHAPELLE DE LA VISITATION**

La composition de la façade de la chapelle avec trois registres superposés se dresse au-dessus d'un perron élevé de treize marches. Elle présente des analogies avec celle de l'hôtel de ville également de Pierre Pavillon : même frise à rinceaux, mêmes cartouches des fenêtres au 1^{er} étage, même porte en plein cintre. Elle aussi a également subi des modifications : le grand médaillon abritant la Vierge, contenait à l'origine un bas-relief de la Visitation.

7 20 Rue Mignet

- **DÉCOR SCULPTÉ
DE L'HÔTEL PANISSE PASSIS**

Étonnante composition de la première moitié du XVIII^e siècle avec un décor luxuriant qui se concentre sur les baies en panneaux, mascarons, agrafes et grilles de balcon.

8 16 Rue Emeric David, 13100 Aix-en-Provence



n°9 - fontaine des 4 dauphins

- **DÉCOR SCULPTÉ
DE LA FONTAINE DES 4 DAUPHINS**

Construite en 1667, elle est ornée de sculptures dues au ciseau de Jean-Claude Rambot (1621-1694). Restaurée suite à un acte de vandalisme en 2016, elle offre au regard son décor issu à la fois du monde végétal et marin, où dauphins et joncs plantent le décor de cette sublime fontaine.

9 Place des 4 dauphins



n°10 – Décor animalier de la fontaine de la Rotonde

• DÉCOR ANIMALIER DE LA FONTAINE DE LA ROTONDE (1860)

C'est à la Rotonde que s'articulent le passé et l'avenir du développement urbain d'Aix. Réalisée en 1860, sur les plans des ingénieurs Tournadre et Sylvestre, elle est haute de 12 m, construite en pierre froide et composée de deux bassins. Lions, dauphins, cygnes et enfants, œuvres de Truphème, l'agrémentent. Les trois statues, qui la surmontent, représentent la Justice (vers le Cours), l'Agriculture (vers Marseille) et les Beaux-Arts (vers Avignon), formant une étoile routière. Ramus, Chabaud et Ferrat en sont les auteurs. La fontaine est alimentée aujourd'hui par le canal de Provence.

10 Place de la Rotonde



n°11 – Halle aux grains

• DÉCOR VÉGÉTAL INSPIRÉ PAR LA NATURE AU FRONTON DE LA HALLE AUX GRAINS

La Halle aux grains de la place de l'hôtel de ville est ornée d'un fronton allégorique représentant le Rhône- sous les traits de Neptune et la Durance sous les traits de Cybèle. Le couple allégorique est assis au milieu d'un décor végétal reflétant l'abondance : gerbes de blé et fruits abondent grâce aux bienfaits de Dame Nature, de l'eau, du soleil (rayons imagés) et une terre fertile, celle de la Provence.

11 Place de l'hôtel de ville





JARDINS ET PARCS

• PARC ARCHÉOLOGIQUE DU JARDIN DE GRASSI

Sur ce site sont conservés les vestiges de deux maisons romaines, occupées durant le Haut-Empire jusqu'au début du VI^e siècle apr. J.-C. : la maison dite au Péristyle Rhodien et la maison au Grand Péristyle. Découverts fortuitement en 1939-1940 ces vestiges ont fait l'objet de plusieurs investigations archéologiques. Classés au titre des Monuments Historiques dès 1958, ils ont été restaurés en 1988 dans le cadre de la création du parc archéologique du « Jardin de Grassi ». Un diagnostic de l'état sanitaire a permis de définir un programme de revalorisation.

12 rue de la Libération

• JARDIN DU PALAIS COMTAL AU TEMPS DU ROI RENÉ - XV^e

L'ancien Palais comtal que découvre le roi René est austère et vieillot, son parc n'est plus qu'un potager. Prenant exemple sur les modèles rêvés des Este de Ferrare, le roi René décide de le faire agrandir et l'embellir. À l'Est est construite une nouvelle aile ornée de loggias modernes à l'italienne ouvertes en portique. À l'Ouest il fait créer un grand jardin agrémenté de plantes exotiques où sont cultivées des variétés rares de raisin. Au cœur de ce vaste jardin se dresse un pavillon de plaisance. Il offre ainsi "aux courtisans, artistes et artisans, un cadre digne de sa nouvelle vocation" celle de faire naître une Cour d'où rayonneront l'art et la culture.

13 Place Verdun-Prêcheurs

• JARDIN DU PAVILLON DE VENDÔME

Jardin à la française conçu au XVII^e siècle sous l'impulsion de Louis de Mercœur, Duc de Vendôme et Gouverneur de Provence, où les essences rares, les fleurs les plus délicates ramenées des contrées lointaines étaient ordonnées autour du bassin central. Un écrin de verdure pour un joyau architectural, revisité au début du XX^e siècle par Henri Dobler. Véritable havre de paix, composé de buis taillés, de fontaines et d'une roseraie. Selon la saison, attardez-vous dans la roseraie. Les roses offrent une palette de couleurs et de parfums incomparables.

14 32 rue Célony ou 13 rue de la Molle



n°15 – Jardin du Monument

• JARDIN DU MONUMENT JOSEPH SEC

Joseph Sec (1715-1794) est maître menuisier et un marchand de bois aixois. Il fait appel à Barthélémy Chardigny, concepteur du monument et réalisateur de certains bas-reliefs. Une statue représentant la loi trône au sommet de l'édifice. On peut y lire : « Sorti d'un cruel esclavage, / Je n'ai d'autre maître que moi /, Mais de ma liberté je ne veux faire usage / Que pour obéir à la Loi ». Face orientale de ce monument cénotaphe, Sec a placé dans un jardin sept grandes statues du XVII^e siècle, sans doute de Pierre Pavillon, représentant des personnages de l'Ancien Testament

15 6 avenue Pasteur



n°16 – Jardin de l'atelier Cézanne

• JARDIN DE L'ATELIER CÉZANNE

Paul Cézanne fait construire en 1901 un atelier au chemin des Lauves, dans un environnement composé d'amandiers et d'oliviers. Il y peint chaque jour. C'est là qu'il créera les chefs-d'œuvre de son ultime période, dont les Grandes Baigneuses. En 1904, ses amis Emile Bernard et Charles Camoin lui rendent visite. Authentique lieu de mémoire, l'atelier-musée entouré de son jardin préservé.

16 9 avenue Paul Cézanne





n°18 – Jardin Parc Jourdan

• PARC RAMBOT

Le Parc Rambot est situé à l'est de la ville, face à l'École Nationale Supérieure des Arts et Métiers. En 1856, Monsieur Gustave Rambot acquiert aux enchères publiques cette propriété dénommée «Enclos de Beaufort», et la lègue ensuite, à son décès en 1859, à la ville d'Aix-en-Provence. Les conditions du legs précisait que la ville devait en faire un jardin d'agrément et un espace d'éducation, dont elle ne pouvait se défaire. C'est ainsi qu'en 1864, un jardin de genre anglais est proposé au public. Réaménagé en 1975, par le Service des Jardins, ce parc urbain de 1,3 hectares offre tous les avantages d'un jardin d'agrément. De grandes zones de pelouses à l'abri d'imposants cèdres invitent au repos, de même que les espaces sablés et l'aire de jeux dotée d'une pataugeoire sont idéals pour les enfants. En entrant dans le parc depuis le boulevard des Arts et Métiers à gauche, vous pourrez voir le buste de Félicien David (Musicien, 1810-1876).

17 Boulevard des Arts et Métiers
ou par l'avenue Sainte-Victoire

• PARC JOSEPH JOURDAN

Ce parc est un jardin public situé à proximité immédiate du centre-ville, sur le chemin de la faculté de droit de l'université Aix-Marseille III. C'est l'un des plus grands parcs de la ville et certainement le plus emblématique, et l'un des lieux de promenade préférés des Aixois. La création de ce parc municipal est décidée en 1926 par la municipalité dirigée par Eugène Debazac, mais c'est seulement en 1929 que le



n°20- Jardin Bastide du Jas de Bouffan

nouveau maire Joseph Jourdan se porte acquéreur des terrains sur lequel il sera aménagé. Les travaux d'aménagement commencent en 1932. Ils sont confiés à deux architectes Jacques Couëlle et Peslier. En 1935, le parc prend le nom de «Parc Joseph-Jourdan.»

D'une superficie de 40 000m², aménagé sur deux niveaux, le parc mêle différents styles. Dans la partie basse, traitée dans le style classique des jardins à la française, l'entrée se fait par un imposant portail qui s'ouvre sur une allée bordée de tilleuls aboutissant à un miroir d'eau. On accède à la partie haute, aménagée en jardin romantique, par un double escalier monumental. De vastes pelouses bordées d'allées sablonneuses offrent un espace de repos aux promeneurs. Une aire de jeux pour enfants est aménagée devant une maison de maître, dans laquelle est hébergée l'association l'Oustau de Provenço, qui œuvre pour la promotion de la langue provençale. Côté statuaire, le parc abrite une statue du XVII^e siècle dite «L'hiver», ainsi que les bustes de Frédéric Mistral par Louis Botinelly et d'Émile Zola par Philippe Solari. Pour fêter l'arrivée de l'été, le parc accueille chaque année le Festival Côté Sud.

18 L'accès principal se fait rue Anatole France, via l'avenue du parc depuis le boulevard périphérique du Roi René ou par l'avenue Jules-Ferry.



n°19 – Mur végétal

• MUR VÉGÉTAL JOUXTANT LE GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

Conçu en 2008 par Patrick Blanc, à l’instar de celui du Musée du quai Branly, il recouvre 650 m² sur 15 m de haut, arborant un total de plus de 20 000 plantes, sur la face Nord du Pont de l’avenue Juvénal. Sur sa face Sud, en pendant un mur d’eau a été réalisé par l’artiste Ghion. Une source de sérénité et d’émerveillement dans le foisonnant Forum culturel du quartier Sextius.

19 Avenue Max Juvénal

• JARDIN DE LA BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN, DITE BASTIDE CÉZANNE

Site classé depuis 1941, le parc du Jas de Bouffan se situe à l’ouest de l’agglomération. L’accès se fait par la route de Galice. Actuellement fermé au public pour sa requalification, domaine de la famille Cézanne à partir de 1859, ce site deviendra le lieu d’inspiration pour de nombreuses toiles du peintre telles que «L’allée des marronniers» ou «La Sainte Victoire». Tour à tour propriété de Louis Granel et du Docteur Corsy, celui-ci la cède à la Ville d’Aix-en-Provence en 2002.

L’entrée du parc, marquée par un portail monumental, s’ouvre



n°21 - Parc saint-Mitre

sur une allée bordée d’imposants platanes qui nous conduit jusqu’à la bastide. Celle-ci est accompagnée d’un petit bassin agrémenté de fontaines ornées de lions et dauphins et d’une orangerie qui se cache sous les frondaisons.

20 Route de Galice

• PARC SAINT-MITRE : UNE GESTION DIFFÉRENCIÉE DES ESPACES VERTS

Finis la grosse cavalerie des tondeuses, les jardiniers travaillent désormais par petites touches et dessinent les espaces verts comme des artistes. C’est le mode de conception et d’entretien des parcs qui se veut le plus exemplaire possible d’un point de vue environnemental et social : la gestion différenciée. Le parc Saint-Mitre illustre parfaitement la nouvelle gestion différenciée des espaces verts. Respect de l’environnement, préservation des ressources et prise en compte du travail des acteurs de terrain en sont les éléments essentiels.

Cette approche novatrice adapte l’entretien des espaces verts à leur usage, à leur fréquentation et à leur identité paysagère. L’idée est de concilier différentes catégories d’entretien et de les rendre harmonieuses. «Nous avons fait le choix de retenir trois classes : «horticole» avec un



n°21 – Jardin Japonais, Parc saint-Mitre

entretien assez rigoureux, « naturelle » donc sans intervention humaine et « nature aménagée » qui accompagne en douceur les espaces travaillés » détaille Didier Pauner en charge de la gestion environnementale des espaces verts. Prenons un exemple : les tontes dans le parc Saint-Mitre. Les jardiniers en varient les fréquences en fonction des espaces pour offrir des ambiances variées. « Les promeneurs déambulent différemment en empruntant de nouveaux cheminements. Ils observent les fleurs et les insectes qui s'épanouissent dans certaines zones. Le visage du parc n'est plus uniforme, il a plus de caractère. » Car la gestion différenciée permet aux végétaux de fleurir et favorise la dissémination des espèces. Des conditions également favorables au développement de la faune. « Par ailleurs, cette approche a non seulement l'avantage d'être plus économes en consommation de ressources naturelles comme l'eau, mais aussi de valoriser le travail de nos jardiniers » souligne Didier Pauner.

21 L'accès se fait par l'avenue Jean Monnet et par la rue des Robiniers. Il abrite désormais le Muséum d'histoire naturelle d'Aix-en-Provence ainsi que la Direction des Espaces verts de la Ville.

• JARDIN JAPONAIS AUTOUR DU THÉÂTRE NÔ

En 1992, la ville de Kumamoto au Japon fait don à la ville d'Aix-en-Provence du théâtre Nô, à l'occasion d'un jumelage. C'est le seul théâtre de ce type installé hors du Japon : la scène est faite avec un bois de cyprès du Japon (hinoki), avec son pin emblématique au fond de la scène. La création du jardin japonais est l'occasion d'affirmer et de souligner le parrainage de Kumamoto et Aix-en-Provence.

Ce dernier est un jardin méditerranéen répondant aux codes de conception d'un jardin japonais. Nous voulions que ce jardin résonne à l'échelle du territoire Aixois. Pour ce faire, nous avons mis en pratique le principe du paysage emprunté qui consiste à rapporter dans le jardin des composantes d'un paysage plus lointain. Ici, nous empruntons la végétation de la montagne Sainte-Victoire. Un couvert végétal de garrigue souvent prostré. Les pierres calcaires du jardin renvoient également à ce paysage souvent très minéral qui caractérise le territoire aixois. Ce jardin devient un nouveau cadre de vie, une nouvelle manière de lire le paysage.

Le théâtre Nô se voit pourvu d'un nouvel écrin végétal où nature et architecture peuvent ainsi dialoguer.

21 Avenue Jean Monnet



n°22 - Parc Gilbert Vilers

• PARC GILBERT VILERS

Le parc Gilbert Vilers est situé au cœur du Jas de Bouffan, longeant l'avenue Saint-John Perse, à l'ouest de la ville. Site créé et aménagé à partir de 1978 par la Société mixte de la Ville, dans le cadre des aménagements de la ZAC. Il porte le nom du chef des jardins qui assumait cette mission entre 1966 et 1981.

L'aménagement de ce parc de 5 hectares de style paysager s'intègre aux espaces verts d'accompagnement des immeubles et du paysage environnant. Le cheminement piéton qui le traverse est un véritable lien entre les différents quartiers du Jas de Bouffan. Les mouvements de sol fortement vallonnés font partie des points forts de l'aménagement. Un ensemble de chemins dessert les principaux éléments attractifs et décoratifs : un plan d'eau d'une superficie de 2000 m², des jeux d'enfants et un théâtre de verdure de 800 places, semi-circulaire type théâtre antique grec. Les plantations sont constituées de bosquets et arbres choisis parmi les espèces régionales ainsi que de 4 ha de pelouses accessibles au public.

L'été, des concerts sont organisés au théâtre de verdure ainsi que des projections cinématographiques et parfois même la rediffusion d'un spectacle du Festival International d'art lyrique. Magnifique point de vue sur la montagne Sainte-Victoire à l'Est du parc

22 Accès : avenue Saint-John Perse



n°23 - Terrain des peintres

• TERRAIN DES PEINTRES

Le terrain des peintres se situe sur les hauteurs d'Aix-en-Provence, chemin de la Marguerite, à dix minutes à pied de l'atelier Cézanne. Le Terrain des Peintres est inscrit dans le Domaine de la Marguerite. C'est à l'époque de la construction du domaine que la Municipalité d'Aix décida de préserver ce « Terrain » comme espace public, pour sa vue extraordinaire sur la montagne Sainte-Victoire. Cézanne venait souvent peindre dans cet environnement dans la dernière partie de sa



n°24 – Promenade de la Torse

vie. Le terrain des peintres a été aménagé sur un belvédère. Pour son point de vue unique, Cézanne y venait régulièrement peindre la Sainte-Victoire, dominant la campagne aixoise.

Le lieu rend hommage au peintre Cézanne. Du haut du belvédère, on peut encore contempler la belle silhouette de la montagne Sainte-Victoire qui joue tout au long de la journée avec la lumière. Plusieurs reproductions de ces tableaux représentant Sainte Victoire sont disposées sur l'esplanade. Ce musée en plein air constitue un complément naturel et vivant à l'Atelier Cézanne. Le « Terrain » a été aménagé par la Municipalité, sous la forme d'un jardin en terrasses successives, au début des années 2000 dans le cadre de la célébration du centenaire de Cézanne. Nombres d'huiles et d'aquarelles témoignent de l'attachement de Cézanne à la Sainte-Victoire.

23

Accès : Le Terrain de Peintres à quelques centaines de mètres de l'Atelier Cézanne, sur l'avenue qui porte aussi le nom du célèbre peintre.

• PROMENADE DE LA TORSE

Située dans les quartiers Est de la Ville, aux abords du ruisseau de la Torse, la promenade de la Torse est comprise entre la route de Cézanne et la route de Nice. Créé et aménagé à partir de 1984 dans le cadre de l'extension des quartiers Est, le site de huit hectares est situé sur les terrains longeant la Torse, cédés à la Ville lors de la création de la ZAC Val de la Torse.

Véritable liaison piétonne entre les quartiers Sud-Est et Est de la ville, l'entrée se fait par la route de Cézanne. Le cheminement suit alors le cours d'eau, qu'il enjambe parfois sur des passerelles de bois et ce, jusqu'à la route de Nice. La promenade a un aspect très naturel et champêtre grâce à la végétation existante parfois monumentale de certains Platanes. Afin de conserver cette ambiance naturelle, un vaste plan d'eau de 2500 m² a été créé, bordé de plantes aquatiques et peuplé de poissons, canards et cygnes qui font le bonheur des plus petits.

24

Situé entre la route de Cézanne et la route de Nice. Chemin du Tholonet





n°26 – Domaine du Grand Saint-Jean

• PARC DES COLLINES DE CUQUES

Ce parc est un site naturel à flanc de colline, situé dans les quartiers sud de la Ville. On peut y accéder depuis l'Avenue de la Cible et le Chemin Gilles Borel. Acquis par la municipalité en 1975, cette enclave naturelle de 25 000 m² fut transformée en parc par le Service des Jardins et ouvert au public en 1976. Particulièrement agréable pour la promenade dans les sous-bois d'une pinède, de nombreux sentiers serpentent cette colline aixoise. De vastes pelouses ont été créées, qui se mêlent à la végétation naturelle : pins, laurier-tin, romarin... Par ailleurs, une aire de jeux ainsi qu'un pédiluve feront le bonheur des enfants


25 Accès : avenue de la cible, chemin Gilles Borel

• DOMAINE DU GRAND SAINT-JEAN

Le Domaine du Grand-Saint-Jean est situé à l'ouest de la Ville, au pied de la chaîne de la Trévaresse, entre la Route de Rognes et celle d'Avignon. Il rassemble l'un des plus remarquables patrimoines architecturaux et paysagers de la Ville d'Aix-en-Provence.

Créé sur un oratoire Salyen puis autour d'une chapelle du XI^e siècle, le Grand-Saint-Jean est un site chargé d'histoire. Remaniée en 1555 et 1840, la Chapelle romane entourée de trois tours formait, initialement, une église fortifiée. Le château et ses dépendances datent quant à eux du milieu du XVII^e siècle. On peut aujourd'hui profiter du cadre exceptionnel naturel et culturel du site. Après s'être promené dans le vaste jardin agrémenté de bassins, dans le parc ou dans les bois (dont une partie est occupée par le cimetière paysager de Puyricard), on peut profiter de l'ombre salvatrice des platanes centenaires.

26 Accès : Domaine du Grand Saint-Jean,
4855 chemin du Grand Saint-Jean, 13540 Puyricard



LE VÉGÉTAL S'ÉPANOUIT EN CENTRE VILLE

Les parterres réalisés l'hiver dernier évoluent avantageusement. Les vivaces ont pris le pouvoir, offrant une touche naturelle et spontanée à des espaces où le minéral dominait. C'est le cas esplanade Cézanne, rue Aude ou autour du quartier comtal, derrière le palais par exemple (photo). Le constat positif est le même pour les plantations spécifiques, comme le catalpa des Chapeliers, les érables de la place Ganay ou les ormes de la place Saint-Honoré.



n°28bis – Perspectives végétales derrière le Palais de Justice

UNE PROTECTION POUR TOUS LES ARBRES DU ROI RENÉ

Les platanes et micocouliers du boulevard du Roi René, qui souffraient du stationnement des véhicules à leurs pieds, sont désormais à l'abri. Une bordure en béton a été réalisée au printemps, afin de protéger les troncs et les racines de 49 sujets. Avec ces nouvelles fosses, les jeunes micocouliers comme les platanes matures bénéficient d'une meilleure aération du sol et absorption de l'eau. De quoi trouver les nutriments nécessaires à leur développement pour les années à venir.

ESPLANADE CÉZANNE 4 PARTERRES PLACE DE LA ROTONDE

Sur l'esplanade Cézanne, derrière la statue du peintre et faisant face à la fontaine de la Rotonde, quatre parterres végétalisés ont vu le jour. Juste derrière la statue de Cézanne, ces parterres sont plantés à l'image d'une palette du peintre. Les motifs de cette palette renvoient également au couvert végétal de la garrigue que l'on nomme parfois "peau de léopard". Ces plantations ramènent la montagne Sainte-Victoire et la garrigue en centre-ville, une garrigue peinte et repeinte par Paul Cézanne.

VÉGÉTALISATION DU CENTRE-VILLE

Mise en place de pots Ravel sur la rue Rifle-Rafle et la rue des Chaudronniers

- **DES VÉGÉTAUX POUR REMPLACER LES SCOOTERS, RUE AUDE**

Dans la rue Aude, en lieu et place du parking pour scooters, un espace végétalisé d'environ 30m² a vu le jour. Ce dernier a été planté de plantes vivaces et de couvre-sol.

- **CRÉATION DE JARDINIÈRES SUR MONCLAR (DERRIÈRE LE PALAIS DE JUSTICE), LA PLACE GANAY, LA PLACE VERDUN, LA RUE AUDE.**

- **L'OLIVERAIE DE L'AVENUE MOZART**

Une oliveraie urbaine va pousser cet été au cœur du forum des arts, sur l'esplanade Mozart. Cet espace végétalisé, ombragé, convivial et design au pied du Pavillon Noir, du conservatoire de Musique et du Grand Théâtre de Provence voit le jour grâce à Aix Mécénat. En soutenant la création de ce fonds de dotation en 2016, la Ville souhaitait mobiliser le mécénat d'entreprises et de particuliers au service de projets d'intérêt général.

Cette oliveraie, composée d'une cinquantaine d'oliviers presque centenaires va permettre de résorber en partie l'îlot de chaleur urbain de l'avenue Mozart. Économe en eau et en entretien, elle sera aussi déplaçable afin de ne pas gêner les événements amenés à se dérouler à cet endroit. Pour réaliser «L'Oliveraie», avec les services municipaux, la Semepa et le CIQ Sextius-Mirabeau- Europe, le fonds a fait appel à la société aixoise Cyria. Deux agences de design internationales, Yonoh et Wilmotte, ont travaillé sur ce projet.

DES PROJETS À VENIR

- **PROJET DE HALLE PÉDAGOGIQUE** tout en bois (et écolo) va être construite aux Serres Municipales dans le cadre de notre démarche d'éducation à l'environnement. Conçue par Christian Gaubert.
- **PROJET DE PARC NATUREL URBAIN (PNU)**, c'est Nicolas Vigneau qui est en charge du projet (il est rattaché directement à Christophe Chenaud), il pourra te donner beaucoup d'informations.
- En projet pour les années à venir : **LA RÉNOVATION DES PARCS JOURDAN ET VILERS, LA REQUALIFICATION DE L'AIRE DE JEUX DU PARC DU PAVILLON DE VENDÔME.**
- **RÉFLEXION SUR UN MUR VÉGÉTAL PLACE VERDUN**



NATURE ET ARCHITECTURE SUR LES PLACES, LES COURS ET QUARTIERS ...

• PLACE ET PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ

Entre le XVI^e et le XVIII^e siècle, la place de l'Archevêché se transforme pour prendre sa physionomie actuelle : d'une rue étroite qui conduisait à une petite place jusqu'à la création d'un vaste espace conçu sous l'autorité de Monseigneur Jean-Baptiste Antoine de Brancas (1729-1770). La fontaine adossée avec son fronton en pierre de Bibémus, œuvre de l'architecte Vallon est de 1756. Ce dernier a également remanié et créé le palais des archevêques tel qu'il est apprécié aujourd'hui, vers 1730. Aujourd'hui, ce lieu sert d'écrin au Festival International d'Art Lyrique, abrite également le Musée des Tapisseries. Ces deux éléments se complètent et se renforcent dans un ensemble baroque de grande qualité. La place est ombragée de platanes plantés au XIX^e siècle. 6

• PLACE AUX HERBES, PLACE RICHELME AUJOURD'HUI

Située au cœur même de la ville, cette place est construite après la réunion du bourg Saint-Sauveur à la ville comtale. Depuis son origine elle se caractérise par la présence de producteurs et maraîchers vendant directement leurs produits chaque jour. 31

• PLACE DES 3 ORMEAUX

Cette place portait autrefois le nom de Bertrand Bérici, troisième Consul d'Aix, qui vivait en ces lieux au début du XV^e siècle. Elle sera rebaptisée

lorsqu'elle se verra dotée de trois ormeaux, eux- même laissant la place aux traditionnels platanes pour perpétuer un bel ombrage. Sa particularité était à l'origine d'être un marché à l'horticulture, aux plantes vertes. Le goût des jardins a toujours été une tradition en Provence...

La fontaine du début du XVII^e siècle, discrète, est composée d'un bassin polygonal et d'une structure courte, à partir d'un piédestal cylindrique lui-même agrémenté d'un décor floral à sa base. L'eau jaillit de quatre canons, là où autrefois se trouvait un puits. Le tout est réalisé en pierre de Calissanne et de Bibémus. 32

• QUARTIER VILLENEUVE - 1583

C'est à partir de la place majeure des Prêcheurs qu'est dessiné par l'architecte Jean Baudry, dit Jean de Paris, le quartier Villeneuve en 1583. La ville opère son nouvel agrandissement avec la création de ce quartier. À côté du promoteur, Jean de Lacépède, conseiller au Parlement, l'architecte Jean de Paris, Contrôleur des Bâtiments royaux, établit un tracé orthogonal à partir des rues Lacépède et de la plateforme (actuelle rue Emeric David). Les consuls de la ville réservent des espaces à bâtir dans ce nouveau quartier et font appel aux Jésuites qui s'installent à Aix en 1621 pour concevoir un collège. Un espace planté d'arbres est prévu au niveau du futur collège des Jésuites, centre d'intérêt du nouveau quartier. 33

• QUARTIER VILLEVERTE - 1608

Au vu du succès de cette première opération, de ce nouvel espace urbain est créé peu de temps après : le quartier Villeverte en 1608. Le promoteur, Joseph Bonfils, lieutenant-général en la sénéchaussée, obtint du roi des lettres patentes créant cette nouvelle extension de la ville sur les prairies qu'il possédait hors-les-murs vers la porte des Augustins. L'architecte Esprit Boyer a la charge de ce projet urbain et architectural. Le plan est cette fois plus sommaire, les rues sont droites, mais non parallèles. Elles ne sont pas recoupées par des voies transversales et il n'y a pas de point de convergence. L'originalité et l'atout de ce nouveau quartier tiennent dans le fait que Joseph Bonfils sache faire valoir ces prairies transformées en jardins en argument de vente : "de par son nom -quartier Villeverte-, une véritable trouvaille de promoteurs" selon l'historien Jean-Jacques Gloton.

34

• PLACE DES 4 DAUPHINS ET HÔTEL D' OLIVARI

En 1645, Michel Mazarin, le nouvel archevêque, lance la création d'un nouvel espace urbain créé au Sud de la ville. Ainsi, dès 1646 il s'adresse à l'architecte Jean Lombard pour concevoir cette opération urbanistique : le quartier Mazarin, et choisit pour promoteur Henri Hervard d'Hevinquem. Inspiré par les conceptions de la Renaissance italienne, le Cardinal, originaire de Latium, choisit pour cette nouvelle entité urbaine un plan en damier, servi par de belles perspectives, contrastant avec l'irrégularité de l'espace médiéval situé au Nord de la ville.

La place dite alors, Saint-Michel, est positionnée au cœur du quartier à la croisée des axes cardinaux. Là, en 1667, sera réalisée la fontaine des quatre dauphins par l'architecte-sculpteur Jean-Claude RAMBOT, donnant son nom actuel à la place. Suite à ce réaménagement urbanistique, un magnifique micocoulier fut sacrifié, cité à la fois dans les sources littéraires de l'époque et représenté sur une toile appartenant à un particulier du quartier Mazarin. Ce patrimoine végétal cependant ne fut pas perdu, puisque son bois servit à différentes créations d'ébénisterie, notamment à la restauration de la porte d'entrée de l'hôtel d'Olivari (10 rue du quatre septembre). Les dimensions de la porte conçue à partir des seules branches de l'arbre, laissent imaginer la splendeur de celui-ci. La place est l'un des sites privilégiés des réalisateurs tels Antonioni ou Wenders.

9 35

• COUR MIRABEAU

Sur l'emplacement des anciens remparts abattus, le Parlement de Provence décide en 1651 de créer un Cours à Carrosses. La mode a été lancée par Marie de Médicis à Florence : se

promener en carrosse aux heures les plus fraîches de l'après-midi et de l'après-dîner, tel à Paris sur le Cours La Reine (1616), à Bordeaux aux Allées de la Chartreuse.

Le Cours est conçu non pas comme un passage, mais comme un ensemble équilibrant ses trois dimensions : la hauteur des immeubles à peu près respectée par les bâtisseurs successifs ; la longueur (440 m) et les largeurs : le Cours va en s'évasant de l'entrée (38 m) à la tête (44 m). Il constitue le trait d'union entre le quartier Mazarin au sud et la vieille ville commerçante au Nord. À l'origine le Cours était planté d'ormeaux, parasités par des insectes. C'est seulement 1830 que sont plantés les platanes que nous apprécions encore aujourd'hui.

Le Cours, lieu de promenade, n'avait pas à l'origine pour vocation de rejoindre les routes de Marseille ou d'Avignon créées au XVIII^e siècle. En effet, le Cours s'achevait en 1723 par une sorte de balustrade ouvrant sur la campagne (un arrêté interdit même de construire, au-delà de la barrière, des bâtiments qui «pourraient borner la vue»), comportant une fontaine avec deux chevaux marins attelés au char de Neptune, alors que l'emplacement de l'actuelle grande fontaine avait au centre un trou, comblé par une partie des ruines du rempart. Ce n'est qu'en 1778 que la fontaine aux chevaux marins est détruite et la balustrade remplacée par une grille de fer (enlevée en 1843), ouvrant sur les routes de Marseille et d'Avignon.

Tout au long du Cours Mirabeau s'élèvent quatre fontaines. La plus imposante au bas du cours est la fontaine de la Rotonde. En haut du Cours Mirabeau trône la fontaine du Roi René, dessinée en 1819 par Pierre-Henri Revoil, réalisée par David d'Angers. Le roi René tient dans ses mains un sceptre et du raisin muscat qu'il introduisit en Provence, à ses pieds des livres l'honore comme protecteur des arts et lettres.

Aujourd'hui, le Cours est toujours lieu de promenade relié grâce à la fontaine de la Rotonde au nouveau quartier Sextius-Mirabeau par les allées provençales.

36

• PLACE DES CARDEURS

Cette place est ouverte en 1963 sur l'emplacement d'un îlot de maisons insalubres démolies en 1963 pour créer ce nouvel espace urbain, espace correspondant au quartier juif du Moyen âge. Elle est bordée de belles maisons d'époque classique réhabilitées, et ornée d'une fontaine créée en 1977 par Jean Amado. Bien que récente, cette place s'intègre parfaitement à la ville. L'atmosphère qui se dégage de cette place de par ses tonalités colorées, sa physiognomie et sa gaieté a comme un parfum d'Italie.

37



VILLA ACANTHA : L'ATELIER DE LA LANGUE FRANÇAISE

DÉCOUVREZ UN NOUVEAU LIEU CULTUREL À AIX-EN-PROVENCE !

«*Patrimoine et éducation : apprendre pour la vie*», une 37^e édition des Journées Européennes du Patrimoine fort à propos pour l'Atelier de la langue française et le Centre de l'intelligence émotionnelle qui vous ouvrent les portes de ce nouveau lieu historique et culturel à Aix-en-Provence !

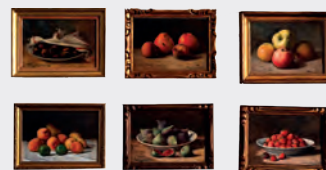
Pour la première fois accessible au public et récemment restaurée, venez visiter la Villa Acantha, maison de maître édifée par Joseph Sec au XVIII^e siècle, et profitez de son agréable jardin en

plein cœur du centre-ville d'Aix-en-Provence. Autrefois résidence et atelier du peintre Louis Gautier, elle abrite aujourd'hui le siège de l'Atelier de la langue française ainsi que le Centre de l'intelligence émotionnelle. L'Atelier, créateur d'événements éducatifs et culturels célébrant la langue française et l'éloquence, s'adresse à tous les publics.

Organisateurs du célèbre festival des Journées de l'éloquence à Aix-en-Provence, nous proposons aussi chaque année de nombreux rendez-vous pour

partager le plaisir de la langue française : formations d'éloquence, résidences d'écriture et de mise en scène, Classe des orateurs, parcours d'éducation artistique et culturelle, Journées du livre, lectures, théâtre, Rencontres internationales d'éloquence et de débat francophone, etc.

Nous vous ferons visiter ce nouveau lieu dédié à la culture et à l'apprentissage, un lieu de rencontres et d'échanges ouvert à toutes et tous. A cette occasion, nous vous présenterons notre nouvelle programmation culturelle.



LA VILLA ACANTHA : LIEU DE CRÉATION DE LOUIS GAUTIER, RESTAURATION EXEMPLAIRE DU PATRIMOINE AIXOIS

Louis Gautier naît le 10 octobre 1855 à Aix-en-Provence de parents commerçants, Joseph Gautier et Marie-Anne Cabassol. Il montre dès l'enfance un goût très vif pour le dessin. Il réalise ses études à Avignon et à Aix. Il est élève de l'École de dessin d'Aix et reçoit le prix Granet en 1880 pour poursuivre ses études artistiques à l'École des Beaux-arts de Paris où il entre dans la classe d'Alexandre Cabanel (1823- 1889).

De retour à Aix, il se consacre à la peinture. Son œuvre naturaliste regroupe un très grand nombre de peintures représentant des paysages et des natures mortes. En 1894, il fait partie des créateurs de l'Association des Amis des Arts qui installe sa galerie avenue Victor Hugo puis rapidement sur le cours Mirabeau où elle se trouve encore aujourd'hui.

En avril 1913, il entre à l'académie des Sciences Arts et Lettres d'Aix où il occupe le fauteuil de Louis de Bresc, collectionneur et historien d'art.

Il poursuit sa carrière à Aix où il réside près de l'hôpital dans la villa Acantha, ancienne bastide du XVIII^e siècle, qu'il agrandit à l'ouest pour faire un nouvel atelier. Il s'éteindra le 20 décembre 1947 à l'âge de 92 ans. Le mur de la villa Acantha, située 9 avenue Pasteur, porte une plaque commémorative à son nom.

La restauration très soignée de la bastide XVIII^e et de son jardin a été réalisée par Arnaud et Corinne MARTIN, amoureux du patrimoine, avec le concours de la Direction du Patrimoine de la ville d'Aix-en-Provence et selon les prescriptions de l'Architecte des Bâtiments de France. Ainsi vous pourrez apprécier à l'occasion de ces journées du patrimoine la qualité de l'ensemble de la restauration, que ce soit en intérieur au niveau des décors peints, des gypseries, qu'à l'extérieur admirer la façade de la bastide ou la calade du jardin.





FORUM DES ACTEURS DU PATRIMOINE

COUR DE L'HÔTEL FONSCLOMBE ET DE MAYNIER D'OPPÈDE, 21 ET 23 RUE GASTON DE SAPORTA.

SAMEDI 19 ET DIMANCHE 20 SEPTEMBRE DE 10H À 18H

ASSOCIATIONS

ARPA - ASSOCIATION POUR LA RESTAURATION ET LA SAUVEGARDE DU PATRIMOINE AIXOIS ET DU PAYS D'AIX

☎ ARPA - 04 42 96 91 50 ✉ aix-arpa@wanadoo.fr

- **Visite « Promenade à Aix au temps de Louis XV » par Daniel Chol**, Docteur en Histoire de l'art et expert d'art,

Dimanche 20 septembre de 11h à 12h30, Inscription préalable par mail : aix-arpa@orange.fr ou directement sur le stand de l'ARPA dans la limite des places disponibles

Départ : stand de l'ARPA dans la cour de l'hôtel Maynier d'Oppède, 21 rue Gaston de Saporta

Exposition des réalisations. Table d'accueil avec présentation des publications.

- **Visite exceptionnelle du jardin du Château de la Gaude - uniquement sur réservation**

Dimanche 20 septembre à 16h

par **Daniel Chol**, historien et expert d'art

Visite guidée exceptionnelle uniquement sur réservation

Inscription dans la limite des places disponibles par mail : zuninoi@mairie-aixenprovence.fr

LIBRAIRIE LE BLASON

Grande sélection de livres sur le Patrimoine, l'Histoire et la Culture d'Aix-en-Provence et de sa région. Dédicaces d'ouvrages par leurs auteurs.

☎ 04 42 63 12 07 ✉ leblason@librairieleblason.com

LIBRAIRIE « OH ! LES PAPILLES »

Sélection de livres jeunesse sur le patrimoine de la région. Dedicaces d'ouvrages par des auteurs et illustrateurs.

☎ 04 42 93 12 76 ✉ suzanne@ohlespapilles.com

INSTITUTIONS

DIRECTION DU PATRIMOINE

Mise en œuvre de la politique patrimoniale, mise en place des études historiques et patrimoniales, suivi des dossiers et des travaux de restauration, organisation de conférences, inventaires et restaurations du mobilier patrimonial, connaissance du patrimoine contemporain, publications, assistance conseil pour tous travaux dans le secteur sauvegarde

Direction du Patrimoine

☎ Contact : 04 42 91 99 12 Communication : 04 42 91 96 43

✉ zuninoi@mairie-aixenprovence.fr

ATELIER DU PATRIMOINE

Présentation aux publics des différentes missions de l'atelier pour la préservation et la mise en valeur du patrimoine aixois.

Atelier du Patrimoine ☎ contact : 04 42 91 99 40

✉ atelier-patrimoine@mairieaixenprovence.fr

FONDATION DU PATRIMOINE

Sa mission est d'aider à la restauration du patrimoine régional en apportant aides fiscales et subventions aux propriétaires privés et aux collectivités/associations.

Fondation du Patrimoine Bouches-du-Rhône

✉ contact : hjcfoures@free.fr et

🌐 www.paca.fondation-patrimoine.org

LIEUX EXCEPTIONNELLEMENT OUVERTS

À LA DÉCOUVERTE DE LA VILLA ACANTHA



Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Visite libres

de 10h à 12h30 et de 14h à 17h

Adresse : Villa Acantha, 9 avenue Henri Pontier, 13100 Aix-en-Provence

Visitez la maison édifiée par Joseph Sec au XVIII^e siècle, et profitez de son agréable jardin. Autrefois résidence et atelier du peintre Louis Gautier, elle abrite aujourd'hui l'institution culturelle aixoise "L' Atelier de la langue française".

BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN : RESTAURATION D'UN PAYSAGE AGRICOLE



Samedi 19 et dimanche 20 septembre
à 10h et à 14h uniquement sur réservation.

Conditions : envoyer votre demande de réservation jusqu'au lundi 14 septembre en précisant votre numéro de téléphone et en joignant une copie scannée de votre carte d'identité, dans la limite des places disponibles, par mail à l'adresse suivante : zuninoi@mairie-aixprovence.fr

Le lieu de rendez-vous et conditions sanitaires liées au contexte exceptionnel actuel vous seront précisés par retour mail.

VISITES DES COULISSES DU PAVILLON NOIR



Visites guidées de 14h à 18h du
Pavillon noir

Adresse : avenue Mozart

Les visites guidées du Pavillon Noir permettent au public de découvrir l'architecture du lieu, les activités d'un Centre Chorégraphique National, l'histoire et l'organisation du Ballet Preljocaj.

Ballet Preljocaj - Pavillon Noir

Réservations par téléphone au
04 42 93 48 14

par mail : billetterie@preljocaj.org

VISITE DES COULISSES DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE



Samedi 19 septembre :
10h30, 12h, 14h30, 16h

Adresse : avenue Mozart

Visite libre du lieu

Visite guidée de la salle conçue par l'architecte italien Vittorio Gregotti, des coulisses, des parties techniques et administratives du Grand Théâtre avec un descriptif complet du lieu et de l'utilisation technique du théâtre.

VISITES DES COULISSES D'UN THÉÂTRE À L'ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE



Samedi 19 et dimanche 20 septembre
Horaires : visites guidées 10h, 13h, 16h

Sur inscription uniquement au
08 2013 2013

Accès à la salle en visite libre de 10h00
à 18h00

Lieu : Théâtre du Jeu de Paume, 17-21 rue de l'Opéra 13100 Aix en Provence

1/ Trois Visites guidées de la salle, des coulisses, des parties techniques et administratives du Théâtre du Jeu de Paume avec un descriptif complet de l'historique du lieu et de l'utilisation technique de l'outil théâtre.

Départ des visites : 10h, 13h, 16h.

Durée : 1h à 1h30

Inscriptions obligatoires auprès de la billetterie du théâtre au 08 2013 2013

2/ Visite libre de la salle entre 10h00 et 18h00

HÔTEL D'OLIVARY : UN HÔTEL PARTICULIER DU SIÈCLE D'OR ET SON JARDIN CLASSÉ



Adresse : 10, rue du 4 septembre

Classé au titre des Monuments historiques, l'hôtel appartient à la même famille de parlementaires aixois depuis le XVIII^e siècle. Son jardin ainsi que ses enfilades de salons et de boudoirs meublés gardent l'empreinte d'un art de vivre noble et raffiné.

Vendredi 18, Samedi 19
et dimanche 20 septembre

**Visites aux chandelles
(sur réservation) à 21h et 22h**

Réservations pour les visites aux chandelles : 04 42 26 86 07 ou sur salonsdolivary@gmail.com

**Tarif : 8 euros/adulte
5 euros/moins de 10 ans**

Samedi 19 et dimanche 20 septembre

**Visites guidées (sans réservation) à
10h – 11h – 14h – 15h – 16h – 17h – 18h**

**Tarif : 5 euros/adulte
3 euros/moins de 10 ans**

VISITES DES COULISSES DE L'HÔTEL BOYER D'EGUILLES



Jeudi 17 septembre

Visites guidées sur réservation à 10h30 et à 14h30 uniquement sur réservation

Lieu : Hôtel Boyer d'Eguilles,
6 rue Espariat, Aix-en-Provence

Conditions : envoyer votre demande de réservation jusqu'au lundi 14 septembre en précisant votre numéro de téléphone et en joignant une copie scannée de votre carte d'identité, dans la limite des places disponibles, par mail à l'adresse suivante : zuninoi@mairie-aixenprovence.fr

Le point de rendez-vous et conditions sanitaires liées au contexte exceptionnel actuel vous seront précisés par retour mail.

PAVILLON DE TRIMOND



Samedi 19 et dimanche 20 septembre
de 14h à 18h

Adresse : 11 rue de Fontenaille
13100 Aix-en-Provence

Visite libre du lieu

Cécile David, propriétaire, a l'amabilité de recevoir les visiteurs au Pavillon de Trimond les deux après-midi des journées du patrimoine. Construit au début du XVIII^e siècle par les Thomassin de Mazaugues, famille de parlementaires aixois, ce pavillon aux portes d'Aix est resté dans son environnement intact. C'est un édifice de taille modeste, mais d'une qualité remarquable dans ses proportions et la justesse de ces éléments. D'une grande pureté, ce pavillon propose un bel espace végétal à découvrir...

BASTIDE LA FÉLICITÉ



Dimanche 20 septembre

Adresse : Chemin Malouesse Nord
595 route des Milles, D9,
13100 Aix-en-Provence

**Visite guidées en fonction de l'affluence
de 9h à 12h et de 14h à 17h**

Précaution d'usage : La bastide se situe entre le Pont de l'Arc et les Milles. Il faut se garer le long de l'allée de platanes pour votre sécurité.

Edifiée en 1710 par Jean-Baptiste de Félix du Muy, conseiller au Parlement, cette bastide XVIII^e siècle a conservé son jardin à la française. Les descendants d'une branche de la famille, issues de Louis de Félix, nous ouvrent exceptionnellement les portes de leur jardin et de la chapelle de cet ensemble ainsi que cette année une partie du rez-de-chaussée de la bastide sera ouverte. La bastide n'est pas visitable. Visites guidées par les propriétaires des lieux.

"JARDIN REMARQUABLE" DE LA BASTIDE ROMÉGAS



**Samedi 19 et dimanche 20 septembre
de 10h à 12h et de 15h à 18h**

Adresse : 3992 Chemin de Saint-Donat Nord- 13100 Aix-en-Provence

Visites guidées payantes du jardin à la française du XVIII^e avec en perspective la montagne Sainte-Victoire, et exposition d'artistes sont proposées à l'occasion des journées du patrimoine.

**Entrée : 4 Euros
gratuit enfant de moins de 10 ans**

PROMENADE AU JARDIN DU CHÂTEAU DE LA GAUDE



Dimanche 20 septembre à 16h

Adresse : 3913 route des Pinchinnats 13100 Aix-en-Provence

par Daniel Chol, historien et expert d'art Le Château de La Gaude constitue la quintessence de la "bastide provençale". Les différentes fonctions de loisirs et de production sont parfaitement conservées, le domaine offre une proportion et une rigueur admirable dans sa construction. Ce sublime jardin à la française classé parmi les Monuments Historiques, incite à de longues balades. Une allée de chasse aux papillons confère un supplément d'âme exquis à ce lieu de caractère. Il est un plaisir pour les yeux et une ode à la ville de Paul Cézanne.

Conditions : envoyer votre demande de réservation jusqu'au lundi 14 septembre en précisant votre numéro de téléphone et en joignant une copie scannée de votre carte d'identité, dans la limite des places disponibles, par mail à l'adresse suivante : zuninoi@mairie-aixenprovence.fr

Le point de rendez-vous et conditions sanitaires liées au contexte exceptionnel actuel vous seront précisés par retour mail.

HÔTEL DE CAUMONT CENTRE D'ART



L'Hôtel de Caumont-Centre d'Art, est l'un des plus beaux hôtels particuliers du XVIII^e siècle d'Aix-en-Provence. La découverte de ces espaces vous immerge dans l'atmosphère raffinée de ce lieu d'exception, de la cour d'honneur aux jardins en passant par les salons historiques. Les pièces soigneusement meublées et décorées, dévoilent la vie quotidienne à l'époque de Pauline, marquise de Caumont, l'une des plus célèbres propriétaires de l'hôtel au XVIII^e siècle. Les jardins à la française de l'hôtel particulier, entièrement réaménagés dans l'esprit des lieux, proposent un espace paisible ponctué d'arbres, fontaines, parterres bordés de buis et vasques de fleurs.

Jusqu'au 1^{er} novembre, est mis à l'honneur Joaquín Sorolla (1863-1923), l'un des plus grands noms de la peinture espagnole du XX^e siècle, une des représentations les plus marquantes et éclatantes d'une Espagne lumineuse et méditerranéenne.

Conditions de visite et réservations en ligne sur : www.caumont-centredart.com

ANIMATIONS


CONFÉRENCES

CONFÉRENCE "DE CHAQUE BRANCHE PART UNE VOIX", L'ARBRE DANS L'OPÉRA DE HAENDEL À JOHN ADAMS


 par **Olivier BRAUX**, Président de l'association des Amis du Festival International d'Art Lyrique

 **Samedi 19 septembre - Horaire : 14h**

 **Amphi Zyromsky, hôtel Maynier d'Oppède, 21 rue gaston de Saporta**

 De la douceur de son ombre à la majesté de son faite et de la profondeur de ses racines à l'exubérance de ses branches, l'arbre a inspiré les compositeurs lyriques de tous les temps. N'abrite-t-il pas les oiseaux, les plus musiciens des êtres vivants ?

CONFÉRENCE "LE PAYSAGE DANS L'ŒUVRE DE PAUL CÉZANNE"

 par **Bruno ELY**, conservateur en chef du Musée Granet

 **Samedi 19 septembre - Horaire : 15h30**

 **Amphi Zyromsky, hôtel Maynier d'Oppède, 21 rue gaston de Saporta**


CONFÉRENCE "BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN : RESTAURATION D'UN PAYSAGE AGRICOLE"

 par **Frédéric SICHET**, Architecte-Paysagiste, restauration et conservation de jardins anciens

 **Samedi 19 septembre - Horaire : 17h**


 **Amphi Zyromsky, hôtel Maynier d'Oppède, 21 rue gaston de Saporta**

CONFÉRENCE « LA SOLIDARITÉ APRÈS LE COVID, UN REGARD PROTESTANT »

 par **Jean Fontanieu**, Secrétaire Général de la Fédération de l'Entraide protestante

 **Samedi 19 septembre - Horaire : à 17h**

 **Temple de l'Eglise protestante unie, 4 rue Villars**

 La période étrange que nous avons traversée a bousculé nos engagements sociaux, solidaires, environnementaux. De quelle manière ? Jusqu'où ? De son observatoire (la **FEP** regroupe plus de 360 associations œuvrant dans les champs sociaux, médico-sociaux et sanitaires), Jean Fontanieu proposera son analyse des urgences et proposera des références pour des solidarités de demain.

RENCONTRES, TABLE

RONDE, DÉCOUVERTES..

RENCONTRE-DÉDICACE AVEC DANIEL CHOL À L'OCCASION DE SON DERNIER LIVRE :

"Secrets et décors des hôtels particuliers Aixois" - tome 2"

 par **Daniel CHOL**, Expert d'art, Historien


 **Samedi 19 septembre - Horaire : 11h30**


 Pavillon de Vendôme, 32 rue Celony

TABLE RONDE "LA VALORISATION DU PATRIMOINE VIA LE NUMÉRIQUE"

 **Samedi 19 septembre - Horaire : 15h**

 Musée Granet


 Depuis plusieurs années, les institutions culturelles se transforment et changent leur rapport aux publics grâce au numérique. Évoluant avec ces avancées technologiques et les usages dominants, les musées se sont emparés de dispositifs numériques pour valoriser le patrimoine. Institutions culturelles, start-up et associations animeront une table ronde sur les bonnes pratiques du numérique.

 **Conditions : Entrée payante, table ronde gratuite après acquittement du droit d'entrée (sans réservation, dans la limite des places disponibles- jauge adaptée en fonction des consignes sanitaires).**

A LA DÉCOUVERTE D'UN SAVOIR FAIRE REMARQUABLE « - STAND ARTISANAT

 **Samedi 19 septembre et dimanche 20 septembre de 10h à 18h**

 **Forum du Patrimoine, cour de l'Hôtel Maynier d'Oppède, 21 rue Gaston de Saporta**

 Nous proposons la possibilité à tous visiteurs du forum de découvrir, à travers des professionnels détenteur d'un savoir faire remarquable. Pour cela, en partenariat avec l'Atelier BOUVIER en charge de la restauration de la Bastide du Jas de Bouffan, la possibilité à tous visiteurs d'ouvrir leur regards sur le Patrimoine Historique de la Ville dont les travaux sont gérés par la Direction du Patrimoine.

Enfants 6-12 ans


 par **l'Atelier du Patrimoine**, Direction du Patrimoine, Ville d'Aix-en-Provence

THÉÂTRE, LECTURES

LE JEU D'ADAM (1150-1170) -TEXTE FRANÇAIS : VÉRONIQUE DOMINGUEZ

 **Vendredi 18 septembre - Horaires : 18h**

 **Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne, 20, rue Mignet, Aix-en-Provence**


 Cette pièce est considérée comme la première écrite en français. Au Paradis, Adam et Ève, premiers êtres humains de la création. Face à eux, leur créateur, leurs créateurs... La première rébellion du monde, le con it premier. Cette scène met en présence les quatre acteurs fondamentaux de la mythologie chrétienne et nous questionne aujourd'hui : La désobéissance est-elle intrinsèque à l'homme ? Adam choisissant le Bien aurait-il pu choisir le Mal ?

Mise en scène : Étienne Michel - **Assistante mise en scène :** Maëlle Charpin - **Adam :** Francis Bolela - **Ève :** Zoé Frechet - **La Figure :** Caroline Ruiz - **Le Diable :** Cathy Ruiz - **Régie :** Nicolas Rochette

LES LIAISONS DANGEREUSES, PIERRE CHODERLOS DE LACLOS (1782)

 **Samedi 19 septembre - Horaire : 11h**

 **Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne, 20, rue Mignet, Aix-en-Provence**


 Chef-d'œuvre de la littérature classique, aux nombreuses adaptations, Les Liaisons dangereuses sont une ode remarquable à la luxure et au libertinage. Se permettant une certaine irrévérence envers le texte original, cette scène organise la rencontre entre le vicomte de Valmont et la marquise de Merteuil. Le célèbre duo s'incarne dans une atmosphère décadente pour laisser libre cours à son intelligence, à sa séduction et à ses instincts. Écrit au XVIII^e siècle, le roman épistolaire de Laclos dépeint avec virtuosité des attitudes et des stratégies encore employées de nos jours. À l'amour comme à la guerre, les armes demeurent les mêmes.

Mise en scène : Étienne Michel - **Assistante mise en scène :** Maëlle Charpin - **Madame de Merteuil :** Carlotta Moraru - **Monsieur de Valmont :** Victor Lassus - **Régie :** Nicolas Rochette

OBLOMOV, IVAN GONTCHAROV

 **Samedi 19 septembre 2020 à 18h**

 **Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne, 20, rue Mignet, 13100 Aix-en-Provence**


 **Oblovov, Ivan Gontcharov (1859)**, Traduction française de Piotr Artamov et Charles Deulin
Oblovov est à la paresse ce que Gargantua est à la gourmandise. Anti-héros, d'une fainéantise presque militante, Oblovov est un aristocrate russe. Il est tiré de sa torpeur et de son inaction bien-aimées par son serviteur Zakhar et son ami Stolz, un érudit favorable au progrès. Gontcharov s'empare du péché de paresse et l'interprète avec toute la pertinence et la poésie propres à la littérature russe. Il dresse, à travers ce roman, le portrait d'un homme, mais surtout celui de nos dirigeants.

Mise en scène : Étienne Michel - **Assistante mise en scène** : Maëlle Charpin - **Oblovov** : Bernard Traversa - **Zakhar** : Stephan Pastor - **Stolz** : Mathieu Astre - **Régie** : Nicolas Rochette

VOIX D'OUTRE-PYRAMIDES, LECTURE DE TEXTES ÉGYPTIENS ANCIENS

 **Samedi 19 septembre - Horaire** : 20h

 **Musée Granet**


 Textes littéraires de l'antiquité égyptienne traduits et présentés par Christophe Barbotin, commissaire de l'exposition Pharaon, Osiris et la Momie, lus par la comédienne Christine Gaya.
En partenariat avec L'Atelier de la langue française.

✓ **Conditions** : Entrée libre, sans réservation, dans la limite des places disponibles (jauge adaptée en fonction des consignes sanitaires).

LES BONNES, JEAN GENET (1947)

 **Dimanche 20 septembre - Horaires** : 11h

 **Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne, 20, rue Mignet, 13100 Aix-en-Provence**

 Solange et Claire sont domestiques, au service de Madame. Profitant de l'absence de leur patronne, elles essaient ses toilettes, s'imaginent à sa place, rêvent de l'empoisonner... Dans la maison vide, les deux bonnes échangent leurs rôles, leurs personnalités, jusqu'aux limites de la schizophrénie. Derrière les plaisanteries se cache un fond de cruauté, une sauvagerie qui ne laissera aucune des deux sœurs indemne.


Mise en scène : Étienne Michel - **Assistante mise en scène** : Maëlle Charpin - **Claire** : Cora Badey - **Solange** : Florine Mullard - **Régie** : Nicolas Rochette

LA JEUNE FILLE, LE DIABLE ET LE MOULIN, OLIVIER PY (1995)

 **Dimanche 20 septembre - Horaires** : 16h

 **Cour du collège Sainte-Catherine-de-Sienne**

20, rue Mignet, Aix-en-Provence

 Il était une fois, dans un pays lointain, un pauvre paysan. Ce dernier avait une fille.

Un matin, le Diable vint à lui et lui proposa un bien étrange marché... Ce conte plein d'aventures et de romantisme retrace les amours semées d'embûches de la jeune fille et de son prince. Même si le Diable n'est jamais bien loin, d'autres personnages sont aussi là pour leur venir en aide !


Mise en scène : Étienne Michel - **Assistante mise en scène** : Maëlle Charpin - **La Jeune fille, la Princesse** : Justine Boulard - **Le Père, le Jardinier** : Jules Robin - **L'Ange, le Prince** : Quentin Lasbazeilles - **Régie** : Nicolas Rochette

EXPOSITIONS

EXPOSITION - AIX DE LA VILLE À LA CAMPAGNE

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020**

Horaires : 10h - 18h


 Jusqu'au 24 janvier 2021, est proposée une promenade dans la ville d'Aix et ses abords immédiats, à une époque où la campagne est toute proche et très présente dans le paysage aixois. Plus de 80 œuvres du XIXe siècle et de la première moitié du XXe siècle ont été sélectionnées dans le fonds du musée. S'y ajoutent des acquisitions récentes et une douzaine d'œuvres issues, elles, des collections du Musée du Pavillon de Vendôme. Toutes dévoilent d'attrayantes vues d'Aix : rues, places, fontaines, monuments, éléments d'architecture et bâtiments, pour certains disparus. A travers les œuvres peintes de petits maîtres aixois tels Louis-Gautier, Ravaisou, Niollon, Ducros ou encore les reliefs en terre cuite de Gondran, retour sur la ville ancienne et ses quartiers, ainsi que sur la campagne environnante, avant les grandes transformations de la fin du XXe siècle.

 **Musée du Vieil Aix 17, rue Gaston de Saporta**

EXPOSITION - FRÉDÉRIQUE NALBANDIAN : CHEMIN DE ROSES

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020**

Horaires : 10 h - 18h


 L'exposition Chemins de Roses vous fera entrer dans l'œuvre poétique de Frédérique Nalbandian. Entre passé et présent, entre constructions et vestiges, entre végétal et minéral... Frédérique Nalbandian laisse une nouvelle empreinte dans nos mémoires. Exposition prolongée jusqu'au 24 octobre. Entrée gratuite.

 **Musée du Pavillon de Vendôme**
13, rue de la Molle ou 32, rue Célony

EXPOSITION - RE-TROUVAILLES : COLLECTIONS D'ART DU SPECTACLE

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020**

Horaires : 10 h - 18h

 Conçue autour de la notion de « retrouvailles », cette exposition consacrée aux collections d'art du spectacle sera l'occasion de découvrir les trésors issus des réserves du musée des Tapisseries, à la fois témoignage du savoir-faire et de la créativité des ateliers de décors et d'accessoires. Exposition prolongée jusqu'au 24 octobre. Entrée gratuite.


 **Musée des Tapisseries**


Place de l'archevêché
28 place des Martyrs de la Résistance

EXPOSITION - SCÉNOGRAPHIE PRÉSENTANT LES TRAVAUX RÉALISÉS PAR LA DIRECTION DU PATRIMOINE SUR LES MONUMENTS HISTORIQUES, PROPRIÉTÉS DE LA VILLE D'AIX-EN-PROVENCE


 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020**

Horaires : 10 h - 18h


 **Forum des Acteurs du Patrimoine Cour de l'Hôtel de Maynier d'Oppede** Entrée au 21 rue Gaston de Saporta, Aix-en-Provence
Exposition gratuite

 La Direction du Patrimoine présentera à travers une scénographie les travaux en cours sur les Monuments Historiques de la Ville.
Organisateur : Ville d'Aix-en-Provence, Direction du Patrimoine, Atelier du Patrimoine

EXPOSITION - L'EDEN DE DENIS, PHOTOGRAPHIES DE DENIS BRIHAT

 **Samedi 19 septembre de 10h 30 à 12h30 et 14h à 18h30 - Dimanche de 14h à 18h 30**

 **Galerie Parallax, 3 rue de Epinaux**
13100 Aix-en-Provence

 Denis Brihat est une figure essentielle de l'histoire de la photographie en France. Photographe « alchimiste », Denis Brihat a développé, en 70 ans de carrière, une œuvre extraordinairement sensible. Promoteur de la photographie « créative » et acteur infatigable de la transmission des savoir-faire argentiques, il est aussi l'un des fondateurs des Rencontres d'Arles. « A la façon de Cézanne ne cessant de peindre des pommes pour espérer nous les montrer vraiment en vérité, Denis Brihat est porteur d'une même exigence d'absolu, faisant des oignons, des

coquelicots, des kiwis ou des poivrons (hommage à Edward Weston) ses alliés fondamentaux. La sexualisation des végétaux est évidente, intrinsèque à leur complexion, mais il y a plus : ce sont dans le regard du photographe de véritables personnes parlant une langue inconnue. Si les sujets sont humbles, l'ambition est immense : rendre compte du vivant en son génie.»

Fabien Ribery, auteur du blog «l'intervalle»
Exposition «L'Eden de Denis» du 17 septembre au 31 octobre, Galerie Parallax.

EXPOSITION PHOTO "438" LE LITTORAL DES BOUCHES DU RHÔNE


 La Gallery, Camille Moirenc, 15 rue Van Loo
 **Vendredi 18, Samedi 19, Dimanche 20 septembre de 10h à 13h et de 14h à 18h**

Suite à la grande exposition de l'été 2018 au J4 à Marseille, le photographe Camille Moirenc vous propose de redécouvrir notre littoral riche en diversité avec 16 tirages d'art grand format.

EXPOSITION- CES MURS QUI NOUS PARLENT- SOUS LES ENDUITS, L'HISTOIRE

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020**
Horaires : 10 h - 12 h / 13h30 - 18 h


 Parc Saint-Mitre

 A Aix-en-Provence, la restauration/rénovation des édifices (églises, hôtels particuliers, immeubles...) est souvent accompagnée d'interventions spécifiques relevant de l'archéologie du bâti, méthode permettant d'identifier et d'interpréter l'ensemble des transformations qu'une construction a pu connaître au cours du temps, à partir de la lecture stratigraphique de ses maçonneries. A travers plusieurs opérations réalisées sur de grands édifices urbains (hôtel Boyer d'Eguilles, cathédrale Saint-Sauveur, église Saint-Jean de Malte, couvent et église des Prêcheurs...), la Direction Archéologie vous propose de découvrir cette discipline rigoureuse. **Animation annulée en cas de pluie ou de vent violent.**

EXPOSITION- SOUS LES PAVÉS, NOS ANCIENS PAYSAGES

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020**
Horaires : 10 h - 12 h / 13h30 - 18 h

 Parc Saint-Mitre


 L'archéologie ne consiste pas seulement à restituer les sociétés passées, elle œuvre aussi à recomposer les paysages que les hommes ont forgés et transformés. Celui, urbain, des villes,

celui, rural, des campagnes. A Aix, archéologues et spécialistes des sciences de la terre travaillent de concert, lors de chaque fouille, pour extraire du sol les informations renseignant les pratiques culturelles, les espèces végétales cultivées ou sauvages, les phénomènes d'érosion ou le rôle des cours d'eau dans l'occupation du territoire. Les recherches engagées sur la vallée de l'Arc illustrent ce patient travail collectif. **Animation annulée en cas de pluie ou de vent violent**

EXPOSITION - CROQUONS LE PARC SAINT MITRE !

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020**
Horaires : de 8h à 19h30

 Parc Saint Mitre

 Catherine Moullé de l'association QUATRINAIME vient souvent avec ses élèves croquer le parc Saint-Mitre : la bastide, le jardin, le théâtre Nô, la serre hollandaise...

Sous réserve des conditions météorologiques


 Muséum d'Histoire Naturelle
Renseignements au 04 88 71 81 81

EXPOSITION- DANS LA FABRIQUE DE L'IMAGE, LE PRINCIPE DE LA CAMERA OBSCURA

Animateur : Claude Martin-Rainaud, photographe

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020**
Horaires : 10h - 12h / 13h30 - 18h

 Parc Saint-Mitre

 Présentation du principe de la camera obscura, décrit par Aristote. Ce principe a été utilisé à des fins scientifiques (observation du soleil), par des peintres et pour la photographie, dans le domaine de la topographie aussi. Les visiteurs pourront entrer dans cette tente pour jouir du spectacle par petits groupes. Dans une autre tente seront exposées des photographies de ce phénomène. **Animation annulée en cas de pluie ou de vent violent**

EXPOSITION - PHARAON, OSIRIS ET LA MOMIE

 **Du 19 septembre 2020 au 14 février 2021**

 Musée Granet

Avec plus de 200 pièces souvent inestimables et impressionnantes, le musée Granet et le musée du Louvre vous emmènent au pays des pharaons. On pourra voir dans cette exposition tout à fait exceptionnelle, et pendant 5 mois, des pièces majeures comme des bas reliefs contemporains de la grande pyramide de Khéops, plusieurs stèles de premier ordre, un sarcophage et sa momie, l'extraordinaire momie de varan du Nil et, entre


autres pièces monumentales, le colosse royal de la lignée des pharaons Ramsès. Cette exposition sera complétée par de nombreux dispositifs numériques et pédagogiques accessibles à tous les publics sur les grandes thématiques égyptiennes. **Plus d'infos sur : museeagranet-aixenprovence.fr - Entrée payante (jauge adaptée en fonction des consignes sanitaires)**

EXPOSITION DE VÉHICULES ANCIENS DE COLLECTION DES ANNÉES 1920 À 1970

Tours de Voitures anciennes avec Les Vieux Volants de Provence

 **Dimanche 20 Septembre 2020 - 9h - 18h**

 Haut du cours Mirabeau au niveau de la statue du Roi René

 Exposition de véhicules anciens de collection des années 1920 à 1970. Un stand d'information sur le site renseignera les visiteurs. Des promenades seront proposées sur circuit déterminé. Les recettes de billets vendus seront destinés à l'achat de matériels pour l'association choisie.


 par les Vieux Volants de Provence

EXPOSITION "PROTESTANTS : DES ENGAGEMENTS SOLIDAIRES"

 **Samedi 19 septembre de 10h à 18h**
et Dimanche 20 septembre de 13h à 18h


Vernissage et visite commentée :
vendredi 18 septembre à 19h

 Temple de l'Eglise protestante unie,
4 rue Villars, Aix-en-Provence

 Panorama des actions et associations créées au fil des années dans le domaine éducatif, sanitaire, humanitaire

EXPOSITION- DISPLACE, MARIE ILSE BOURLANGES, ELENA KHURTOVA

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre**
horaires : de 14h à 18h

 3bis lieu d'arts contemporains,
Centre Hospitalier Montperrin,
109, av du Petit Barthélémy, Aix-en-Provence

 L'exposition Displace fait écho à la thématique « Nature et architecture ». Traversant les motifs du déplacement et de la disparition, le duo d'artistes Marie Ilse Bourlanges et Elena Khurtova développe pour cette exposition un opéra plastique alliant récit et matière. Exposition réalisée dans le cadre de Manifesta 13 Marseille Les Parallèles du Sud avec le soutien du Mondriaan Fonds et de Stichting Stokroos.


EXPOSITION - L'HÔPITAL FACE À LA COVID-19 : 10 SEMAINES HORS DU TEMPS

Photographies de Yann Villaret

 19 et 20 septembre 2020

Horaires : de 10h à 19h. Entrée libre

 Centre Hospitalier d'Aix-en-Provence et Hôpital de Pertuis

 Au plus fort de l'épidémie de Covid-19, le photographe Yann Villaret a réalisé une série de photographies qui rend hommage au personnel soignant du Centre Hospitalier Intercommunal Aix-Pertuis dans son quotidien face à cette crise sanitaire inédite.


ANIMATIONS

ANIMATION- CROQUONS LE PARC SAINT MITRE !

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020

Horaires : de 8h à 19h30

 Parc Saint Mitre

 Catherine Moullé de l'association QUATRINAIME vient souvent avec ses élèves croquer le parc Saint-Mitre : la bastide, le jardin, le théâtre Nô, la serre hollandaise... Venez admirer les croquis du groupe AixCroquis à travers une exposition installée au cœur du parc Saint-Mitre. Sous réserve des conditions météorologiques

Muséum d'Histoire Naturelle


Renseignements au 04 88 71 81 81

ANIMATION- PROMENONS NOUS DANS LE PARC - DU THÉÂTRE NÔ À SAINT-MITRE !

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020

Horaires : 10h, 14h et 16h30

 Parc Saint Mitre, rendez-vous au théâtre Nô

 De la fontaine au lavoir, de la serre à la bastide en passant par le théâtre Nô, exceptionnellement ouvert, de la légende de Saint-Mitre à l'occupation par les Allemands, c'est presque 2000 ans d'histoire qui vous seront comptés. Nous vous invitons également à découvrir le jardin japonais nouvellement aménagé.

Sous réserve des conditions météorologiques

Muséum d'Histoire Naturelle & Espaces verts


Réservation conseillée au 04 88 71 81 81

ANIMATION - CONCOURS DE DESSIN « ENFANTS CONCEPTEURS DE LA VILLE DURABLE DE DEMAIN » ANIMATION JEUNE PUBLIC

Une nouvelle perception apportée à travers le regard de nos jeunes bambins qui feront le monde

de demain Imaginer notre cadre de vie quotidien dans le futur.

 Forum du Patrimoine, cour Hôtel Maynier d'Oppède, 21 rue Gaston de Saporta

 L'atelier souhaite mettre en scène le Patrimoine Aixois en proposant à l'ensemble du jeune public un concours de dessin pour imaginer la Ville de demain. Les participants devront remplir la dent creuse (espace vide entre les 2 bâtiments) par un projet futuriste. Les concepteurs pourront utiliser toute les couleurs de leur choix. Un jury se réunira pour départager les candidats et décernera un prix au lauréat du jeux concours. Catégorie- Enfants 6-12 ans

 par l'Atelier du Patrimoine


ANIMATION- DANS LA FABRIQUE DE L'IMAGE, LE PRINCIPE DE LA CAMERA OSCURA

Animateur : Claude Martin-Rainaud, photographe

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020

Horaires : 10 h - 12 h / 13h30 - 18h

 Parc Saint-Mitre

 Présentation du principe de la camera obscura, décrit par Aristote. C'est le phénomène de la caméra obscura. A l'intérieur de cet espace il est possible d'observer ce phénomène. Les feuillages des arbres bougent, les oiseaux et les passants traversent l'espace intérieur à l'envers. Les visiteurs pourront entrer dans cette tente pour jouer du spectacle par petits groupes. Dans une autre tente seront exposées des photographies de ce phénomène.


Animation annulée en cas de vent violent

PROJET RHEA, CONSTRUIRE UNE VILLA ANTIQUE AUJOURD'HUI

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020

Horaires : 10 h - 12 h / 13h30 - 18h

 Parc Saint-Mitre

 RHEA - Villa antique est un projet d'archéologie expérimentale conduit par l'association Rhea. L'objectif est la construction d'une villa romaine du I^{er} siècle de notre ère avec ses parties résidentielle et agricole, dans le respect et la cohérence des techniques de l'époque. Les membres de l'association présenteront ce projet à l'aide de maquettes. L'intervention sera accompagnée de la dégustation de quelques mets romains...

Accueil : assuré par 5 personnes

Animation annulée en cas de vent violent

PROJECTIONS

PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE, ARCHITECTURAL ET VIVANT : MÉMOIRE ET CRÉATION AU CENTRE HOSPITALIER MONTPERRIN

 Samedi 19 septembre

14h15 : Présentation du cycle de films - 3bisf

14h30 : *Valvert* de Valérie Mrejen (2009, 52') - 3bisf

16h : projection *Mitra* de Jorge Leon en présence de Jorge Léon, (2018, 80') - sélection FID 2018, Prix Marseille Espérance 2018 - 3bisf


17h30 : rencontre en présence de Jorge Leon, réalisateur et les équipes soignantes et patient.es ayant participé au film - 3bisf

20h : *Meurtres* de Richard Pottier, avec Fernandel (1950, 120'), introduit par Jasmine Lebert, directrice du 3 bis f, présentant le cycle de films pour JEP - à l'Institut de l'Image

 Dimanche 20 septembre

15h30 : *Souvenirs / A mon père*, documentaire de Patrice Gaborit et les infirmières et infirmiers du Pavillon Pinel (1981, 39') - 3 bis f

16h30 : *Monsieur Deligny vagabond efficace* de Richard Copans, documentaire (2020), avec Image de Ville - 3 bis f


 Cycle de films Cinéma et psychiatrie présenté par le 3 bis f et le Centre Hospitalier psychiatrique Montperrin, le service documentation & archives, avec l'Institut de l'Image, Image de Ville, en complicité avec le FID (Festival International du Documentaire de Marseille).


 3bisf lieu d'arts contemporains, Centre Hospitalier Montperrin, 109, av du Petit Barthélémy, Aix-en-Provence

Sauf : Meurtres de Richard Pottier (Samedi 19 septembre à 20h), présenté à L'Institut de l'image, 8 Rue des Allumettes, Aix-en-Provence

PATRIMOINE CINÉMATOGRAPHIQUE, ARCHITECTURAL ET VIVANT : MÉMOIRE ET CRÉATION AU CENTRE HOSPITALIER MONTPERRIN

 Dimanche 20 septembre à 14h


 3bisf lieu d'arts contemporains, Centre Hospitalier Montperrin, 109, av du Petit Barthélémy, Aix-en-Provence

 Conversation «La grande surface de réparation» autour publication de l'artiste Gilles Pourtier, lauréat de Mécènes du Sud et récompensé par le Prix Coup de cœur, et Philippe Prost, architecte.

PROJECTION D'UN DIAPORAMA SUR LES DÉTAILS D'ARCHITECTURE D'UNE CHAPELLE À LA CAMPAGNE

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020
Horaires : 10h00 à 17h00 en continu.

 Chapelle Saint-Mitre 525 Route d'Eguilles
13090 Aix en Provence


 Projection d'un diaporama sur des détails d'architecture, instants musicaux

VISITES GUIDÉES OU LIBRES

A LA DÉCOUVERTE DE LA VILLA ACANTHA


 Samedi 19 et dimanche 20 septembre
Horaires : 10h-12h30 et 14h-17h


 Villa Acantha, 9 avenue Henri Pontier,
13100 Aix-en-Provence


 visitez la maison de maître édifiée par Joseph Sec au XVIII^e siècle, et profitez de son agréable jardin. Autrefois résidence et atelier du peintre Louis Gautier, elle abrite aujourd'hui l'institution culturelle aixoise L'Atelier de la langue française.

BASTIDE DU JAS DE BOUFFAN : RESTAURATION D'UN PAYSAGE AGRICOLE

 par Frédéric SICHET, Architecte-Paysagiste,
restauration et conservation de jardins anciens

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre
Horaires : 10h et 14h uniquement sur réservation
et dans la limite des places disponibles

 **Conditions** : uniquement sur réservation et dans la limite des places disponibles.


 **Conditions** : envoyer votre demande de réservation jusqu'au lundi 14 septembre en précisant votre numéro de téléphone et en joignant une copie scannée de votre carte d'identité, dans la limite des places disponibles, par mail à l'adresse suivante : zuninoi@mairie-aixenprovence.fr

Le point de rendez-vous et conditions sanitaires liées au contexte exceptionnel actuel vous seront précisés par retour mail.

HÔTEL D'OLIVARY, UN HÔTEL PARTICULIER PRIVÉ DU GRAND SIÈCLE, DANS LA MÊME FAMILLE DEPUIS LOUIS XVI


 Samedi 19 et dimanche 20 septembre
Visites guidées (sans réservation) à 10h – 11h –
14h – 15h – 16h – 17h – 18h


Tarif : 5 euros/adulte – 3 euros/moins de 10 ans

 Vendredi 18, Samedi 19 et dimanche 20 septembre
Visites aux chandelles (sur réservation) à 21h
et 22h


Réservations pour les visites aux chandelles :
0442268607 ou sur salonsdolivary@gmail.com

Tarif : 8 euros/adulte – 5 euros/moins de 10 ans

 Hôtel d'Olivary, 10, rue du Quatre
Septembre, 13100 – Aix-en-Provence


 L'hôtel d'Olivary est une propriété privée, habituellement fermée au public. Classé au titre des Monuments historiques, il appartient à la même famille de parlementaires aixois depuis le XVIII^e siècle. Son jardin ainsi que ses enfilades de salons et de boudoirs meublés gardent l'empreinte d'un art de vivre noble et raffiné.

VISITES GUIDÉES ET LIBRES DES COULISSES D'UN THÉÂTRE À L'ITALIENNE DU XVIII^e SIÈCLE


 Samedi 19 et dimanche 20 septembre
Horaires : visites guidées à 11h, 14h et 16h, 3 rendez-
vous pour écouter l'histoire du théâtre du Jeu de
Paume racontée en live et visite libre de 10h à 18h

 Théâtre du Jeu de Paume,
17-21 rue de l'Opéra 13100 Aix en Provence


VISITES DES COULISSES DU PAVILLON NOIR

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre
Horaires : visites guidées 14h-18h - 1 départ
toutes les 30 minutes – dernier départ à 17h30


 Ballet Preljocaj - Pavillon Noir
Réservation conseillée au 04 42 93 48 14 –
billetterie@preljocaj.org

 Les visites guidées du Pavillon Noir permettent au public de découvrir l'architecture du lieu, les activités d'un Centre Chorégraphique National, l'histoire et l'organisation du Ballet Preljocaj.

DÉCOUVERTE DES ARCHIVES NATIONALES D'OUTRE-MER


 Samedi 19 et dimanche 20 septembre
Horaires : Visites toutes les heures de 10h à 17h
(dernière visite à 17h)

 29 chemin du Moulin de Testas,
13090 Aix-en-Provence

 Visites commentées des Archives nationales d'outre-mer (architecture, fonds, métiers)- Ateliers découvertes / Visite de l'exposition en cours


 **Conditions** : Gratuit, sans réservation

VISITE GUIDÉE « L'INFLUENCE DE LA NATURE SUR L'ARCHITECTURE »

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020
Horaires : Départ de l'Office de Tourisme à 10h
et à 14h30 pour samedi 19 et dimanche 20 sept.

Inscription : le nombre de place étant limitées, l'inscription sera obligatoire via le site Internet de l'Office de tourisme. www.aixenprovencetourism.com


 les visites se dérouleront dans le centre ancien. Durée : 2 heures maximum à pied.

 A travers une visite guidée au cœur du centre historique, nos guides vous dévoileront comment la nature a souvent été une source d'inspiration pour les architectes et les sculpteurs.

VISITE GUIDÉE À LA DÉCOUVERTE DES ARBRES ET ARBUSTES DU PARC SAINT-MITRE

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020
Horaires : 10h et 15h

 Parc Saint Mitre, rendez-vous au théâtre Nô


 Venez découvrir les arbres, arbustes et arbrisseaux du parc Saint-Mitre. Cette visite est organisée par les Amis du Muséum d'Histoire Naturelle. **Sous réserve des conditions climatiques** Muséum d'Histoire Naturelle

 **Conditions** :
Réservation conseillée au 04 88 71 81 81

VISITES GUIDÉES "L'EXPRESSION DE LA NATURE DANS L'ARCHITECTURE RELIGIEUSE DE LA CATHÉDRALE"

 Samedi 19 septembre de 10h à 18h
et dimanche 20 septembre de 14h à 16h30

 Cathédrale Saint-Sauveur d'Aix-en-Provence,
rue Jacques de la Roque


 La symbolique religieuse des représentations végétales et florales inscrite dans les divers sites architecturaux de la cathédrale. Les visites seront libres ou en groupes accompagnées par les guides de l'association à travers les différents sites de la cathédrale : le cloître, la façade et les grandes portes, le baptistère et le triptyque du Buisson ardent.

 par l'association Cathédrale vivante

VISITES COMMENTÉE DU MUSÉE DES TAPISSERIES, ANCIEN PALAIS DE L'ARCHEVÊCHÉ

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 11h


 Musée des Tapisseries, place de l'Archevêché

 Venez pousser les portes du palais archiépiscopal et en découvrir tous ses secrets. Entrée gratuite (sur inscription au 04 42 91 88 75 ou 04 88 71 79.11, dans la limite des places disponibles).

VISITES COMMENTÉE DE L'EXPOSITION RE-TROUVAILLES, COLLECTIONS D'ART DU SPECTACLE

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 14h**


 **Musée des Tapisseries**

 Conçue autour de la notion de «retrouvailles», cette visite commentée sera l'occasion de découvrir les trésors issus des réserves du musée des Tapisseries, à la fois témoignage du savoir-faire et de la créativité des ateliers de décors et d'accessoires. Entrée gratuite (sur inscription au 04.88.71.79.11, dans la limite des places disponibles).


VISITES COMMENTÉE – UN JOUJU D'ARCHITECTURE DANS UN ÉCRIN DE VERDURE

 **Samedi 19 septembre à 11h, 15h et 16h et dimanche 20 septembre à 11h, 14h et 16h**


 **Pavillon de Vendôme**

 Entre amour et secret, cette visite commentée sera l'occasion de découvrir l'architecture de cette folie aixoise et son jardin à la française, ainsi que son exposition Frédérique Nalbandian, Chemin de Roses. Entrée gratuite (sur inscription au 04.42.91.88.75, dans la limite des places disponibles).

VISITES GUIDÉES DE L'EXPOSITION PHARAON, OSIRIS ET LA MOMIE

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre**
horaires : 10h30, 11h30, 14h30, 15h30 et 16h30 (visite guidée durée 1h)


 **Musée Granet**

 **Conditions : Entrée payante, visites gratuites après acquittement du droit d'entrée (sans réservation, dans la limite des places disponibles – jauge adaptée en fonction des consignes sanitaires)**

VISITE GUIDÉE DE LA CHAPELLE SAINT-MITRE À L'ABRI DE SES PLATANES, UNE CHAPELLE À LA CAMPAGNE


 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020**
Horaires : 10h00 à 17h00 en continu.


 **Chapelle Saint-Mitre 525 Route d'Eguilles 13090 Aix en Provence**


 Visites accompagnées, projection d'un diaporama sur des détails d'architecture, instants musicaux

VISITES GUIDÉES AU PLANÉTIARIUM - SATURNE ET JUPITER, RENCONTRE AU SOMMET

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre**
Horaires : Séances à 10h, 11h, 14h, 15h, 16h et 17h (Durée 30 mn)

 **Planétarium Peiresc, 166 Av. Jean Monnet, 13090 Aix-en-Provence**


 Visibles tout l'été, déjà bien proches l'une de l'autre, elles sembleront comme se rejoindre cet automne... pour se frôler au solstice le 21 décembre prochain. Cette grande conjonction a lieu tous les 20 ans, une belle occasion de redécouvrir ces planètes géantes !

 **Conditions : Séances de planétarium sur réservation : 04 42 20 43 66- Tout public dès 6 ans -Tarif unique : 2€**

DÉCOUVERTE ATELIER DE CÉZANNE

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre**
Horaires : 09h30 à 12h puis de 14h à 18h

 **Atelier de Cézanne, 9 avenue Paul Cézanne**

 Visites guidées toutes les 30 mn par groupe de 25 personnes maximum - Visites libres du jardin - Vidéo Biographie de Cézanne - pas de réservation en fonction de l'affluence

VISITE GUIDÉE DE LA FONDATION VASARELY - BALADE ARCHITECTURALE

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020**
Horaires : 10h à 18h

 **Fondation Vasarely**

 Inauguré en 1976, le Centre architectonique d'Aix-en-Provence, classé Monument Historique en 2013, est le noyau du projet plastique et scientifique de Victor Vasarely. Au cœur d'un bâtiment lumino-cinétique, 16 modules hexagonaux présentent 44 intégrations architecturales monumentales dont le fil conducteur est l'art optique. Ces œuvres sont le fruit d'une collaboration fructueuse entre le plasticien, les architectes et les entreprises, dans le but de créer la «cité polychrome du bonheur». Le parc de 3 hectares qui entoure la Fondation Vasarely, est classé au titre des monuments historiques depuis 2013. Un bassin, miroir d'eau, reflète la façade principale du Centre Architectonique. Deux œuvres monumentales, l'une de Vera Röhm (Rythmus 800), et l'autre de Victor Vasarely (Zsolnay) y sont implantées. Il propose une promenade déroulant une vue panoramique sur la ville d'Aix-en-Provence et la montagne Sainte Victoire.

Programme :

Samedi 19 septembre :

-10h30 à 12h et 14h-17h : Ouverture de la salle de médiation culturelle : activités de coloriages, reproductions d'œuvres... Sur réservation (jauge en fonction des dispositifs sanitaires covid-19)

- 10h30 : Visite guidée «Autour du Parc»

- 14h : Visite guidée de la collection permanente «la Cité polychrome du bonheur». Sur réservation (jauge en fonction des dispositifs sanitaires covid-19)

- 16h : Visite de l'exposition «SUD-EST, Le constructivisme en héritage Europe de l'Est et Amérique du Sud». Exposition en partenariat avec le Centre Pompidou (12 septembre – 31 janvier 2021). Sur réservation (jauge en fonction des dispositifs sanitaires covid-19)

Dimanche 20 septembre :

- 10h : Visite guidée «Autour du Parc»

- 10h30 - 12h00 : Atelier arts-plastiques «effet miroir» dans le parc. Atelier en arts plastiques dans le parc de la Fondation Vasarely devant le bassin miroir d'eau.

A partir de photos de la Fondation Vasarely et de son bassin, en utilisant la technique du collage et du pastel, créez une production inspirée du reflet de la Fondation dans le bassin.

Sur réservation (jauge en fonction des dispositifs sanitaires covid-19)


- 14h : Visite guidée de la collection permanente «la Cité polychrome du bonheur»

Sur réservation (jauge en fonction des dispositifs sanitaires covid-19)


- 16h : Visite de l'exposition «SUD-EST, Le constructivisme en héritage Europe de l'Est et Amérique du Sud». Exposition en partenariat avec le Centre Pompidou (12 septembre – 31 janvier 2021)

Sur réservation (jauge en fonction des dispositifs sanitaires covid-19)

VISITES DES COULISSES DU GRAND THÉÂTRE DE PROVENCE

 **Samedi 19 septembre - Horaires : 4 départs de visites : 10h30 - 12h - 14h30 - 16h**

 **Grand Théâtre de Provence, 380 Avenue Max Juvénal 13100 Aix-en-Provence**


 Visite guidée de la salle conçue par l'architecte italien Vittorio Gregotti, des coulisses, des parties techniques et administratives du Grand Théâtre avec un descriptif complet du lieu et de l'utilisation technique du théâtre. **(Port du masque obligatoire et respect des gestes barrières, sous réserve du dispositif sanitaire en vigueur)**

VISITE DU SITE LES MÉJANES - MICHEL VOVELLE, PATRIMOINE ET ARCHIVES MUNICIPALES

 **Samedi 19 septembre - Horaires : 10 h**


sur inscriptions au 04 42 91 98 88 ou lesmejanes-expositions@mairieaixenprovence.fr


 **25 allée de Philadelphie, 13090 Aix-en-Provence**

 Le 8 février 2020, le nouveau site de conservation des fonds patrimoniaux de la bibliothèque Méjanes et des archives municipales, baptisé « Michel Vovelle », a été inauguré. Le bâtiment qui abritait jusque-là les Archives départementales s'est trouvé libéré par leur départ à Marseille. Construit en 2004 par Jean-Michel Batestti, il offre des conditions idéales pour la conservation des documents et l'accueil du public. La visite, conduite par un bibliothécaire et un archiviste, permettra de le découvrir du sous-sol aux combles, avec une présentation des activités et des documents.

VISITE LIBRE - RENCONTRES ET PROMENADES AU DOMAINE DU GRAND SAINT-JEAN

 **Samedi 19 septembre - Horaires : 13h30 à 17h**

 **Domaine du Grand Saint-Jean, 4855 ch. Du Grand Saint Jean 13540 Puyricard**

 Visite libre du Domaine Grand Saint-Jean
Partenaires : CPIE du Pays d'Aix, ARPA, Fonds de dotation d'Estienne de Saint-Jean

PROMENADE À AIX AU TEMPS DE LOUIS XV


 **Dimanche 20 Septembre - Horaires : 11h-12h**

Visite proposée par Daniel Chol, historien et expert d'art.

Inscription préalable par mail : aix-arpa@orange.fr ou directement sur le stand de l'ARPA


Nombre de participants limité à 30 personnes.


 **Point de rassemblement : le stand de l'ARPA dans la cour de l'hôtel Maynier d'Oppède, 21 rue Gaston de Saporta**

 Promenade commentée montrant des éléments architecturaux du XVIII^e siècle aixois

VISITES GUIDÉES ET LIBRES DE L'ÉCOLE SUPÉRIEURE D'ART D'AIX-EN-PROVENCE FÉLIX CICCOLINI


 **Dimanche 20 septembre - Horaires : visites guidées tout au long de la journée et visite libre de 10h à 17h**

 **École supérieure d'art d'Aix-en-Provence Félix Ciccolini, 57 rue Émile Tavan, Aix-en-Provence**

 L'École supérieure d'art d'Aix ouvre les portes de son bâtiment labellisé « Architecture contemporaine remarquable du XX^e siècle ». L'école d'art a intégré en 1977 le bâtiment de 7026 m² dessiné par l'architecte Claude Pradel-Lebar. Appartenant à la ville, le terrain est constitué d'une parcelle de 8150 m² attenante au Pavillon Vendôme, joyau baroque du patrimoine d'Aix-en-Provence. Conçu dans le prolongement

de la réforme des enseignements artistiques de 1973, le bâtiment de l'école est contemporain d'une rupture historique avec les canons de l'Académie. La singularité de l'œuvre réside dans sa traduction spatiale de ce changement d'approche théorique.


VISITE COMMENTÉE DU CREPS PACA- PRÉSENTATION DU GYMNASE « FERNAND POUILLON » ET DE SON ŒUVRE.


 **Dimanche 20 septembre 2020 après-midi de 14h à 16h30**

Horaires : Accueil du public à partir de 14h : rendez-vous sur le parvis de la Bastide.

***14h15 : visite commentée (1h)**

***15h30 : conférence Fernand Pouillon (1h)**


 **Centre de Ressources, d'Expertise et de Performance Sportive, 62 chemin du Viaduc 13 090 Aix en Provence - Autoroute A8, sortie 30 Pont de l'Arc, Prendre la D8n, Avenue Fortuné Ferrini (en direction de Luynes) puis tout de suite à gauche après le passage de la rivière de l'Arc : Chemin des Dés et Chemin du Viaduc. Stationnement sur le Parking réservé aux usagers autorisés**

 **Visite commentée du site et de ses équipements sportifs, évocation historique de l'établissement. Présentation du « Gymnase Pouillon » et de ses œuvres annexes sur le site. Mise en perspective avec l'œuvre de l'architecte Fernand POUILLON : intervention de Madame Isabelle ZUNINO, Direction du Patrimoine de la Ville d'Aix en Provence.**

VISITE GUIDÉE DE LA BASTIDE DE LA FÉLICITÉ

 **Dimanche 20 septembre uniquement**


Horaires : de 10h à 12 h et de 14h à 17 h

 visite guidée du jardin, de la chapelle et de 2 pièces du rez de Chaussée.


PROMENADE AU JARDIN DU CHÂTEAU DE LA GAUDE

 **3913 route des Pinchinats 13100 Aix-en-Provence**


 **Dimanche 20 septembre à 16h**

 **par Daniel Chol, historien et expert d'art**

Visite guidée exceptionnelle uniquement sur réservation

 Le Château de La Gaude constitue la quintessence de la « bastide provençale ». Les différentes fonctions de loisirs et de production sont parfaitement conservées, le domaine offre

une proportion et une rigueur admirable dans sa construction. Ce sublime jardin à la française classé parmi les Monuments Historiques, incite à de longues balades. Une allée de chasse aux papillons confère un supplément d'âme exquis à ce lieu de caractère. Il est un plaisir pour les yeux et une ode à la ville de Paul Cézanne.

 **Conditions : envoyer votre demande de réservation jusqu'au lundi 14 septembre en précisant votre numéro de téléphone et en joignant une copie scannée de votre carte d'identité, dans la limite des places disponibles, par mail à l'adresse suivante : zunino@mairie-aixenprovence.fr**
Le point de rendez-vous et conditions sanitaires liées au contexte exceptionnel actuel vous seront précisés par retour mail.


VISITES-PROMENADES

Patrimoine cinématographique, architectural et vivant : mémoire et création au Centre Hospitalier Montperrin

 **Samedi 19 septembre**

10h : visite-promenade #1 (point de départ : ancienne grille)

13h : visite-promenade #2 (point de départ : ancienne grille)

 Le Centre Hospitalier psychiatrique Montperrin, son service documentation & archives et le 3 bis f - lieu d'arts contemporains proposent un parcours à la rencontre d'un patrimoine architectural, cinématographique et vivant de la psychiatrie. Les « visites promenades » accompagnées par les archivistes et documentaliste du Centre Hospitalier se construisent en dialogue avec le cycle de projections Cinéma et psychiatrie et l'exposition Displace, accueillis au 3 bis f.

 **Centre Hospitalier Montperrin (Point de départ : ancienne grille, square Anouar el Sadate, Aix-en-Provence)**

VISITE DE L'INSTALLATION DE STOCKAGE DE DÉCHETS NON DANGEREUX DE L'ARBOIS

 **Vendredi 18 et samedi 19 Septembre 2020**

Horaires : Vendredi 18 septembre :

• 1^{re} visite : de 13h45 à 16h30 : RDV visiteurs au parking à 13h45 – départ 14h-retour 16h30

• 2^e visite : de 14h15 à 17h30 : RDV visiteurs au parking à 14h15 – départ 14h30-retour 17h30

Samedi 19 septembre :


• 1^{re} visite : de 09h45 à 12h30 : RDV visiteurs au parking à 09h45 – départ 10h-retour 12h30

• 2^e visite : de 10h15 à 13h30 : RDV visiteurs au

parking à 10h15 – départ 10h30-retour 13h30
Déroulé de la visite (les visites seront commentées par les responsables de la direction Traitement du territoire du Pays d'Aix)

- Accueil,
- Présentation du site dans la salle - explication exposition et film
- Visite du site en bus
- Retour parking Malacrida

 L'accueil des visiteurs se fera au Parking Relais Malacrida. Le transport des visiteurs sur le site ainsi que la visite seront effectués en bus.

 Pour la deuxième année consécutive et suite au succès rencontré, en 2019, le Territoire du Pays d'Aix ouvre les portes de son installation de stockage des déchets de l'Arbois.

Ce site industriel (classé ISO 14 001), remarquable par son mode de gestion et son intégration environnementale, vous permettra d'améliorer vos connaissances sur la gestion des déchets ménagers sur le Pays d'Aix.

SITE-MÉMORIAL DU CAMP DES MILLES "ET SI LE PASSÉ ÉCLAIRAIT NOTRE PRÉSENT"

Site-mémorial du Camp des Milles, une mémoire vivante – Education, culture, citoyenneté – Seul grand camp Français encore intact.

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Visites accompagnées de 10h-19h

Ateliers pour enfants et adolescents
sur réservation 04 42 39 17 11

www.campdesmilles.org


ATELIERS

ATELIER- ENQUÊTE DANS LES JARDINS : QUI A TUÉ LE DUC ?

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre

Horaires : de 10h à 18h

 Musée du Pavillon de Vendôme

 Venez résoudre l'enquête en aidant l'Inspecteur Roy à retrouver l'assassin. A faire seul, en famille ou entre amis.

ATELIER POUR LES ENFANTS - LES ARCHIDÉBLOCS

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020

Horaires : 10 h – 12 h / 13h30 – 18h

 Parc Saint-Mitre

 Cet atelier permet d'appréhender les grands principes en architecture et développer chez

l'élève la conscience de son espace et du temps historique à travers des maquettes architecturales. Répartis en 3 sous-ateliers autour de maquettes et de puzzles, les enfants et adultes apprendront à :

- discerner les différentes composantes d'un édifice et leur associer une fonction.
- identifier quelques formes architecturales emblématiques de l'Antiquité et du Moyen Âge.
- représenter de manière schématique des volumes complexes.

- comprendre les contraintes physiques et les solutions empiriques en architecture.

Mobilisation : 2 archéologues. Animation annulée en cas de pluie ou de vent violent

ATELIER- ARCHÉOLOGIE EXPÉRIMENTALE. L'ATELIER DE LA TERRE


Animateurs : Atelier de la Goffie

ATELIER TOUT PUBLIC

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020

Horaires : 10 h – 12 h / 13h30-18h

 Parc Saint-Mitre


 Animé par deux archéopotiers spécialisés dans la fabrication de céramiques préhistoriques, grecques, romaines et médiévales, cet atelier permet de découvrir l'évolution des techniques de montage des vases (au colombin, au tour, dans un moule) et de décoration. Animation annulée en cas de pluie ou de vent violent

ATELIER JEUNE PUBLIC- LES P'TIS GÉOBIOS ATELIER POUR ENFANTS

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020

Horaires : 10 h – 12 h / 13h30 – 18h

 Parc Saint-Mitre

 La terre renferme différents éléments permettant de retracer l'histoire et l'évolution des paysages, dans lesquels s'inscrivent les anciennes civilisations, qui, depuis 20 000 ans, a connu de nombreuses évolutions causées par les changements climatiques et l'action humaine.

Cet atelier a pour but : - de sensibiliser à la notion d'évolution des paysages grâce à l'étude de photographies de la Sainte-Victoire prises à des périodes différentes.

- d'apprendre à repérer les « marqueurs » des changements environnementaux par une enquête qui s'appuiera sur des supports pédagogiques adaptés (poster, maquette...) et du matériel scientifique mis à disposition (loupes binoculaires, code de couleur ...). Ces outils permettront de restituer l'évolution des paysages au niveau du

centre ville d'Aix-en-Provence.

- de comprendre les mécanismes de l'évolution des paysages et des milieux qui les composent grâce à des maquettes interactives.

Mobilisation : 2 personnes. Animation annulée en cas de pluie ou de vent violent


ATELIER JEUNE PUBLIC- CARRÉMENT FOUILLES !

ATELIER POUR ENFANTS

 Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020

Horaires : 10 h – 12 h / 13h30 – 18h

 Parc Saint-Mitre

 Autour de bacs restituant un chantier de fouille, les enfants pourront se glisser dans la peau d'apprentis archéologues et découvrir objets, sépultures et faune.

Pour les plus petits, la fouille permet d'apprendre les premiers gestes de l'archéologie et d'aborder la fabrication et l'utilisation de la céramique, l'identification des ossements humains et animaux. Les plus grands sont initiés à une spécialité : la céramologie (étude des objets en céramique), l'anthropologie ou l'archéozoologie (étude des restes humains et de la faune). Les céramologues en herbe aborderont le tri et l'identification des tessons pour ensuite s'atteler au remontage d'un vase cassé. Les petits anthropologues se lanceront dans l'étude de l'anatomie humaine autour d'un puzzle à taille réelle de squelette. Les archéozoologues manipuleront un squelette d'animal et tentera de reconnaître leur utilisation grâce aux traces laissées sur les os.


Mobilisation : minimum 5 personnes. Animation annulée en cas de pluie ou de vent violent

ATELIER "L'EGYPTE ANCIENNE AU MUSÉE GRANET"


 Dimanche 20 septembre

Horaires : entre 14h et 17h

 Musée Granet, place Saint-Jean de Malte

 Au cours de cet atelier de pratique plastique, les enfants découvrent des rites et des objets symboliques de l'Egypte ancienne.

Cet atelier est prévu pour une durée d'1h maximum, programmé entre 14h et 17h, et à destination des enfants de 6 à 12 ans.


 **Conditions : Entrée payante, atelier gratuit après acquittement du droit d'entrée (sans réservation, dans la limite des places disponibles – jauge adaptée en fonction des consignes sanitaires)**

DÉCOUVERTE ATELIER DE CÉZANNE

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre**


Horaires : de 9h30 à 12h et de 14h à 18h


 **Atelier Cézanne, 9 avenue Paul Cézanne**

 Visites guidées toutes les 30 mn par groupe de 25 personnes maximum. Visite libre du jardin. Vidéo biographie de Cézanne. Pas de réservation en fonction de l'affluence. (sous réserve des conditions sanitaires).

ANIMATION JEUNE PUBLIC - RENCONTRES ET PROMENADES AU DOMAINE DU GRAND SAINT-JEAN

 **Samedi 19 septembre- Horaires : 13h30 à 17h**

 **Domaine du Grand Saint-Jean, 4855 ch. Du Grand Saint Jean 13540 Puyricard**

 Animation jeunes public : Escape Game « Enquête au Grand Saint Jean » 14h à 17h

Partenaires : CPIE du Pays d'Aix, ARPA, Fonds de dotation d'Estienne de Saint-Jean

SPECTACLES


SPECTACLE - SECRETS D'ESPACES, SPECTACLE DE RUE/DANSE

Compagnie 2b2b


 **Dimanche 20 septembre**

Horaires : à 12h, à 15h, à 16h (durée 30 mn)


 **Jardin du Pavillon de Vendôme**


 Trois interprètes musiciens et danseuses rencontrent un lieu. Ensemble, ils révèlent à la vue, dans le fil aiguisé de l'improvisation l'identité sensible et poétique d'un espace singulier. Ils lui donnent un corps, des notes et une voix pour exulter sa poésie. Chorégraphe : Valérie Costa / Danseurs (en alternance) : Jessy Coste, Anne Sampiéri, Suzel Barbaroux / Musiciens : DONOMA, Henry Paul, Benoit Michel - Catalogue du dispositif Provence en Scène du Département des Bouches-du-Rhône en partenariat avec les Amis des Musées d'Aix

SPECTACLE : LES GRANDS ENTRETIENS

 **Par la Compagnie les oiseaux de la tempête, Clément Beauvoir, Olivier Berhaut, Fanny Zeller. Un spectacle labellisé par la Région Sud**

 **Samedi 19 septembre - Horaire : 18h**

 **Bibliothèque Méjanes – Espace Jules Isaac, 8/10, rue des Allumettes**


 C'est à la découverte du patrimoine littéraire que les bibliothèques vous convient. Les Grands Entretien se proposent de remonter dans le temps pour faire revivre des rencontres avec les figures


littéraires du 20^e siècle. À chaque opus, deux interviews, deux auteurs, qui parleront de leur art, bien sûr, mais aussi des petites choses de leur existence, qui font la saveur de ces face-à-face où se dévoile l'homme ou la femme derrière l'œuvre. Dans le cadre de l'Année Giono, la Compagnie Les Oiseaux de la Tempête interprétera le nouvel épisode Jean Giono, en regard avec une auteure : Violette Leduc, ou Françoise Sagan.

SPECTACLE : COSTUMES STRUCTURÉS ET COIFFES ARCHITECTURALES.

 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre 2020**

Horaires : 14h30, 15h30, 16h30

 **Place des Martyrs de la Résistance, 13100 Aix en Provence**

 «Histoires d'Aix et de Provence» raconte la nature par les costumes et les coiffes à travers le temps. 3 animations de 20 à 30 minutes samedi et dimanche.

 **Par Histoires d'Aix et de Provence**

CONCERTS

CONCERT SFUMATO PAR L'ENSEMBLE CAFÉ ZIMMERMANN

 **Vendredi 18 et Samedi 19 septembre**

Horaires et lieu :

• **Vendredi : 19H à la Chapelle Notre-Dame de Consolation**

• **Samedi : 11H30 à la Chapelle Notre-Dame de Consolation**

Distribution : Paul Antoine BENOS DJIAN, contre-ténor - Pablo VALETTI, violon - Mauro LOPES FERREIRA, violon - Peter BIELY, alto - Petr SKALKKA, violoncelle - Davide NAVA, contrebasse - Céline FRISCH, Orgue
Programme :

• Antonio VIVALDI : Concerto "madrigalesco" en ré mineur RV 129


• Antonio VIVALDI : Filae Mestae Jerusalem RV 638

• Giovanni Battista PERGOLESÌ : Symphonie en fa IGP 41

• Giovanni Battista PERGOLESÌ : Salve Regina en fa mineur

• Antonio VIVALDI : Sonata a due violini senza basso RV 71

• Domenico SCARLATTI : Infirmata Vulnerata

 Café Zimmermann retrouve le contre-ténor Paul-Antoine Bénos Djan, lauréat HSBC de l'Académie du Festival d'Art Lyrique d'Aix en Provence. Le programme qui vous sera proposé sera tout à fait singulier et alliera la justesse de


l'ensemble Café Zimmermann avec le timbre chaleureux du jeune et talentueux contre-ténor Paul-Antoine Benos-Djian. Pleins de nuances et d'harmonie comme le sont les Sfumato de la Renaissance. Au programme de ce concert des œuvres magnifiques par leur expressivité et leur puissance de Pergolèse (1710-1736), Scarlatti (1685-1737) et Vivaldi (1678-1741), qui vous transporteront au cœur du génie des maîtres du baroque italien !

CONCERT LE SORELLE PAR LES FILLES D'AVA, AVEC LES ATELIERS DE LA VOIX D'AIX-EN-PROVENCE

Arrangements Laure Florentin, mise en scène Hugo Dutech, guitare Karine Oskian


 **Samedi 19 et dimanche 20 septembre à 15h**


 **Musée des Tapisseries**

 Ce spectacle haut en couleurs présente les joies et les peines de femmes de l'Italie du sud, à travers des extraits de l'opéra populaire napolitain La Gatta Cenerentola de Roberto De Simone, et de poèmes de jeunesse de Pasolini. Libre participation aux frais.

CONCERT DE L'HARMONIE MUNICIPALE

 **Dimanche 20 septembre - Horaire : 11h**

 **Fondation Vasarely, avenue Marcel Provence, 1390 Aix-en-Provence**


 Concert offert par l'Harmonie Municipale d'Aix-en-Provence
Sur réservation (jauge en fonction des dispositifs sanitaires covid-19)

CONCERT POUR LA JOURNÉE EUROPÉENNE DU PATRIMOINE

 **Dimanche 20 septembre 2020**

Horaires : 14h30 - 16h

 **Parc Jourdan sur le Parvis de la Bastide à Aix-en-Provence**

 L'Harmonie Municipale d'Aix-en-Provence (HMAP) composée d'une quarantaine de musiciens propose une prestation musicale d'environ 70 mn. Le programme proposé, à défaut de souhaits particuliers de l'organisation, sera celui des prestations estivales de l'orchestre.

Etant dans une période inédite lors de la rédaction de ce document, l'HMAP se réserve la possibilité d'une coopération avec un Pipe Band de musique écossaise. Dès lors, la programmation musicale initialement prévue, pourrait inclure quelques morceaux spécifiques alliant les deux orchestres.

REMERCIEMENTS

Coordination générale sous l'autorité de

Madame Marie-Pierre Sicard-Desnuelle, Adjoint Patrimoine Musées, Secteur sauvegardé et Relations avec l'Atelier du Patrimoine, Politique patrimoniale et Embellissement de la Cité, Archives municipales- Santé et relations avec l'Hôpital-Conseiller territorial du Pays d'Aix et Conseiller Métropolitain,

Monsieur Philippe Pintore, Directeur Général Adjoint Culture, Patrimoine, Musées et Attractivité,

et la Direction du Patrimoine,

Madame Joëlle Benazech, Directrice,

Isabelle Zunino, chargée de mission, coordinatrice des Journées Européennes du Patrimoine d'Aix-en-Provence et rédactrice,

La Direction de la Communication.

et des partenaires, institutions et associations :

Atelier Cézanne, Atelier du Patrimoine, Bibliothèque Méjanès, Conservatoire Darius Milhaud, Cité du Livre, Direction des Musées, Musée du Vieil Aix, Musée Granet, Musée des Tapisseries, Pavillon de Vendôme, Mission Archéologique de la Ville, Office de tourisme d'Aix et du Pays d'Aix;

Suzanne Berling, Amis du Festival International d'Art Lyrique, Amis de la Fondation Vasarely, Amis de la Méjanès, Amis du Pavillon de Vendôme et du musée des Tapisseries, Archives municipales, Association des Amis des Musées d'Aix, Association des Amis du Musée Granet, Association Cathédrale vivante, Association des Musiciens Amateurs du Pays d'Aix, Association pour la Restauration et la Sauvegarde du Patrimoine du Pays d'Aix, Atelier de l'Environnement-CPIE, Ballet Preljocaj, Café Zimmermann, Chapelle des Oblats, Inès Castaldo, Château la Gaude, Culturespaces, Daniel Chol, Cécile David, Huguette de Welle, Eglise Protestante Unie d'Aix et du Pays d'Aix, Claire Florenzano, La Fondation Vasarely, La Gallery, Sophie Guérinet, Harmonie municipale d'Aix-en-Provence, Histoires d'Aix et de Provence, Hôtel d'Olivary, Hôtel de Caumont- Centre d'art, Brigitte Lam, Librairie le Blason, Librairie O ! Les papilles, Librairie Lagon Noir, Alexandre Mahue, Camille Moirenc, Office de Tourisme d'Aix-Pays d'Aix, Pavillon Noir, Planétarium, Marie-Ange Rater, Antoinette Sinigaglia, Site-mémorial Camp des Milles, Studio Frémont, Théâtre du Jeu de Paume, 3bis-F Centre Hpspitalier d'Aix, Pierre Vasarely. Ainsi que tous les membres de la direction du Patrimoine, de la direction des Musées, de la Communication, des Moyens généraux, du Protocole, des Espaces verts, de la Voirie et de l'Espace public, de la Police municipale.

Ce programme peut être soumis à modifications. Dans le contexte exceptionnel de la période sanitaire sans précédent lié au COVID19 et au Plan Vigipirate en vigueur, le programme peut être partiellement annulé ou dans sa totalité, en fonction des conditions sanitaires et de sécurité au moment des journées.

Ce livret ne peut être vendu. Il est offert gracieusement par la ville d'Aix-en-Provence.

Conception graphique : Noon Graphic Design

Remerciements particuliers

- Monsieur et Madame Arnaud et Corinne Martin pour l'ouverture exceptionnelle de la Villa Acantha,

- Monsieur Christophe Aubas pour l'ouverture exceptionnelle de l'Hôtel de Caumont-Centre d'art et les visuels offerts,

- Monsieur Didier Blaise pour la visite exceptionnelle du château de la Gaude,

- Monsieur Camille Moirenc pour le cliché offert du château de la Gaude,

- Monsieur Daniel Chol, historien et expert d'art, pour la visite exceptionnelle au château de la Gaude,

- La Famille David pour l'ouverture exceptionnelle du jardin du Pavillon de Trimond,

- Monsieur Gonzague de la Fresnaye pour l'ouverture exceptionnelle de la Félicité,

- Madame Huguette de Welle pour l'ouverture exceptionnelle de l'hôtel d'Olivary et de son jardin,

- Madame Marie-Ange Rater pour l'ouverture exceptionnelle du jardin de la Bastide Romégas.

- Mesdames Claire Florenzano et Antoinette Sinigaglia, restauratrices auprès des Monuments Historiques, Inès Castaldo, historienne

Nos remerciements vont aussi :

- aux conférenciers, pour leur participation gracieuse et éclairée à notre programme,

- à toutes les équipes municipales sans qui rien ne pourrait se faire.

- à toutes les personnes nous ayant sympathiquement apporté leur précieuse contribution.

Rédaction : Isabelle Zunino

Clichés et crédits photographiques de la ville d'Aix-en-Provence :

Philippe Biolatto, Yannick Blaise, Isabelle Zunino. page 37, Château de la Gaude © Camille Moirenc ; page 37, Jardin à la française, Hôtel de Caumont © Culturespaces / Denis Dalmaso et 4e de couverture : Jardin à la française, Hôtel de Caumont © Culturespaces / Denis Dalmaso.

@Mairie d'Aix-en-Provence

Impression : Printconcept entreprise.



aixenprovence.fr

